

La obra reproducida está sujeta a Derechos de Propiedad Intelectual y es propiedad de sus respectivos autores y/o titulares.

## Fernanda Laguna

Hurlingham, Argentina, 1972

# La Belleza 2013 (La fiesta)

2013

### Ficha técnica

| | |
|---|---|
| **Título** | *La Belleza 2013 (La fiesta)* |
| **Año** | 2013 |
| **Técnica** | Acrílico sobre telgopor con brillantina, cartón y flor seca |
| **Medidas** | 67 x 50 x 12 cm |
| **Línea de crédito** | Colección Malba. Donación Timothy Gibbs, 2013 |
| **N° de inventario** | 2013.06 |

### Comentario sobre la obra

La artista visual y escritora Fernanda Laguna produjo el collage *La belleza 2013* (*La fiesta*) en 2013, como parte de una serie de piezas en soporte telgopor del mismo año. Esta obra presenta una silueta abstracta, oscura y curva que evoca la serie de abstracciones en acrílico titulada *Formas negrasparecidas a algo*, realizadas por la artista a partir de 1999. En *La belleza 2013* (*La fiesta*), la silueta negra, adornada con pequeños elementos geométricos, remite a la organicidad de un cuerpo vivo. La figura posee lo que aparentan ser extremidades o tentáculos y pequeñas formas curvas de color adheridas que, emulando ensamblajes naturales y orgánicos, conviven con los

elementos geométricos de la composición. En esta línea, una mano negra junto a una pieza con una rosa disecada se estira para sostener un objeto rectangular en uno de los extremos de la obra. Mediante su variedad de soportes y técnicas, *La belleza 2013* (*La fiesta*) continúa y expande en otro medio la exploración de la artista de la tensión entre abstracción, figuración y materialidades cotidianas en piezas como *Abstracción abundante: Perro* (1999, MALBA).

En este sentido, mediante una estética que se asienta en lo *amateur*, lo cotidiano y lo precario, el soporte (telgopor pintado en colores vivos e intervenido con brillantina) remite al mundo decorativo de las manualidades y, en particular, al cotillón de las fiestas infantiles, las bodas y los cumpleaños de quince. Laguna señala, de hecho, que esta obra fue pensada para exhibirse junto con la pieza textil *Dos gatos muy locos* (2003, MALBA), la cual también recrea, con su fondo de globos de colores, el tópico de la fiesta, al tiempo que evoca un universo decorativo y artesanal. En la misma línea *La belleza 2013* (*La fiesta*) alude a la tradición femenina de las manualidades y el *craft*. Laguna cuenta que, a la par de esta obra, realizó un cartel en telgopor para la librería Mansalva y una decoración de torta para su hijo.[1] El mundo de lo cotidiano se integra, de esta forma, al proceso de producción de la pieza, gesto que se reafirma mediante la referencia, tanto a partir de su título como de su materialidad, al tópico de la fiesta en tanto evento social colectivo por medio del cual se crean y fortalecen lazos comunitarios. En este sentido, la fragilidad de los materiales efímeros que conforman la pieza la posicionan como un objeto resistente al contexto y las lógicas museísticas. La obra insiste en su propia degradación al tiempo que, en consonancia con sus dimensiones afectivas, instaura una necesidad constante de atención, conservación y cuidadosa reconfiguración de sus elementos.

Atendiendo una vez más al título de este trabajo y su foco en la noción de belleza, podemos leerlo como reanimando algunas de las preocupaciones centrales que caracterizan la producción de Laguna y, en particular, el período de Belleza y Felicidad (ByF, 1999-2007), la galería de arte y editorial que fundó en 1999 con la poeta Cecilia Pavón. Si, por un lado, el trabajo curatorial y editorial de Laguna en ByF se abocó a re-imaginar la noción misma de belleza y buen gusto mediante la reivindicación de una estética precaria y una sensibilidad femenina, sentimental y *queer*, las fiestas resultaron centrales para la generación de artistas y escritores de los 90 que formaron parte de la galería/editorial. Estos eventos operaron como terreno fértil para experimentar con formas alternativas de subjetividad, relacionalidad *queer* y modos de socialización y construcción de comunidad.[2] En esta línea, la centralidad de lo colectivo y lo intersubjetivo en la obra de Laguna se materializa en el particular formato de las plaquetas literarias de ByF editadas por ella. Con sus bolsitas transparentes y los pequeños regalos que acompañan los textos, las plaquetas evocan los *souvenirs* que se entregan en las fiestas al tiempo que contribuyen a cimentar la estética artesanal que caracteriza la producción visual y literaria de la artista.[3] En este sentido, tanto las plaquetas editadas por Laguna como *La belleza 2013* (*La fiesta*) pueden leerse como parte de una búsqueda constante de formas artísticas que, en consonancia con su concepción del arte como fenómeno de comunicación interpersonal, apelan a lo colectivo y a los afectos.

Finalmente, la incorporación de una rosa disecada en la pieza refiere igualmente a la noción del arte (y la literatura) como regalo. Evocando un intercambio afectivo, la rosa seca opera como símbolo cargado de historias amorosas y recuerdos sentimentales. Si, por un lado, la precariedad del soporte de telgopor lo vuelve particularmente receptivo a interacciones físicas con el medio, como las resistentes capas de tierra y suciedad que se acumulan en las uniones y que resultan en su rápida y constante degradación, a raíz de su materialidad efímera la flor se deshace gradualmente, registrando temporalidades emocionales. La recuperación de elementos de lo cotidiano en *La belleza 2013* (*La fiesta*) posiciona, así, el paso inexorable del tiempo, el recuerdo y la memoria de vínculos e intimidades compartidas en el centro mismo de la obra.

Texto de Cynthia Francisca

**Notas**

1. Laguna, Fernanda, entrevista personal, abril de 2016. ↑

2. Palmeiro, Cecilia, *Desbunde y felicidad. De la cartonera a Perlongher*, Buenos Aires, Título, 2011. ↑

3. Francica, Cynthia, "To Touch a Story: Textual Textures in Argentine Queer Writing", *Alter/nativas: Revista de estudios culturales latinoamericanos*,Columbus, Ohio, nº 5, 2015. ↑

https://test-malba.bibliohack.org/Detail/objects/1000 · Descargada el 16/11/2026