

La obra reproducida está sujeta a Derechos de Propiedad Intelectual y es propiedad de sus respectivos autores y/o titulares.

Fernanda Laguna
Hurlingham, Argentina, 1972

Abstracción abundante: Perro

2000

Ficha técnica

Título	*Abstracción abundante: Perro*
Año	2000
Técnica	Acrílico y bolígrafo sobre tela
Medidas	62 x 39 cm
Línea de crédito	Colección Malba. Adquisición gracias al aporte de Banco Galicia, 2006
N° de inventario	2006.07

Comentario sobre la obra

En 1999 la artista visual y escritora argentina Fernanda Laguna realizó dos pinturas en acrílico que tensionan la noción de abstracción, *Abstracción abundante: Perro* y *Abstracción: Vos y yo juntos*. Estas pinturas formaron parte de una pequeña serie inicial de trabajos que la artista denomina *Formas negras parecidas a algo* y que se ha expandido mediante producciones recientes como *Amor y fuego sobre año nuevo* (2013, Colección Pérez Art Museum, Miami) y *Mi vestido preferido* (2015, Colección Museo Arte Moderno de Buenos Aires). *Abstracción*

abundante: Perro y *Abstracción: Vos y yo juntos* conjugan una serie de temas recurrentes en la obra de Laguna, incluyendo lo lúdico, el humor, la expresión subjetiva, lo irracional y el interés en tradiciones del arte moderno como la abstracción geométrica.

Abstracción abundante: Perro y *Abstracción: Vos y yo juntos* presentan una composición a partir de formas orgánicas, circulares y ondulantes asentadas en constantes contrastes cromáticos. En ambos casos la tela se encuentra calada, evocando una liviandad y una transparencia sugeridas, a la vez, por los círculos de color que flotan en el espacio de estas obras. En este sentido, es importante señalar que ciertas características formales de la producción de Laguna, y de estas piezas en particular, remiten de manera amplia al trabajo del dadaísta Hans Arp, en particular sus formas y esculturas orgánicas.

A la vez, tanto el trabajo sobre figuras geométricas y abstractas como la referencia a los animales domésticos y la exploración de afectividades cotidianas constituyen tropos frecuentes en la obra de Laguna. De hecho, la historia de exhibición de estos dos cuadros da cuenta de los modos en que la artista explotaba las dimensiones del uso y lo afectivo. Laguna expuso ambas telas en Belleza y Felicidad (ByF), la galería de arte y editorial que fundó en 1999 con la poeta Cecilia Pavón. Solía colgarlas, sin bastidor, en las paredes de la galería, en particular en la sección del local donde se vendían *souvenirs* y materiales para artistas.[1] Ese universo concreto y cotidiano de intercambio constituía, así, el marco de recepción de las pinturas. En este sentido, en términos de su compromiso con objetos y prácticas cotidianas y su estética decorativa, popular y *queer*,[2] el proyecto de ByF y, en ese contexto, la producción visual de Laguna, pueden leerse como herederosdel denominado "arte *light*"[3] (o, en palabras del artista y curador Jorge Gumier Maier, "arte puto"[4]) del Centro Cultural Ricardo Rojas en la década de 1990.[5]

Volviendo a las dos piezas particulares que nos atañen, *Abstracción abundante: Perro* y *Abstracción: Vos y yo juntos*, cabe señalar que éstas proponen, desde sus propios títulos, como también el de la serie a la cual pertenecen, *Formas negras parecidas a algo*, explorar de manera lúdica la abstracción como lenguaje en el arte contemporáneo. En este aspecto, las obras se definen como abstracciones para problematizar, inmediatamente, la abstracción. En *Abstracción abundante: Perro*,la representación de un perro, animal doméstico y compañero afectivo por antonomasia, remite a un cuerpo cuya materialidad se estira, se deforma y se expande de manera lúdica sin perder totalmente su carácter figurativo. Ese sentido de expansión y multiplicación material es sugerido a la vez mediante una serie de siluetas en lápiz negro que, posicionadas en la sección superior de la pintura, presentan corporalidades potenciales e inacabadas. El oxímoron que define la conexión entre "abundancia" y "abstracción" en el título de la obra nos propone interrogar, así, cómo en esta pieza la abundancia material, simbólica y emocional resulta capaz de operar en consonancia con el esfuerzo de síntesis y economía de las formas que conlleva la abstracción.

En esta línea, *Abstracción: Vos y yo juntos* hace referencia a la tensión inherente en concebir formas de relacionalidad, contacto y corporalidades en términos abstractos. La pieza presenta tres círculos de color: uno blanco en la parte inferior, con bordes levemente irregulares; uno color rosa en el centro (que remite al círculo de color posicionado delante de la figura negra en *Abstracción abundante: Perro*) y un último círculo blanco y mucho más pequeño que los otros en la parte superior de la composición. Mientras que el círculo blanco superior se apoya sobre el rosado, entrando en contacto directo, el círculo rosado y el blanco inferior se conectan mediante un calado ondulante en la tela. Como en el caso de *Abstracción abundante: Perro*, la composición incluye figuras delineadas en lápiz negro: un pequeño círculo se adhiere al círculo blanco inferior y, a su lado, una figura curva espeja el recorte en la pintura. La obra sugiere, así, otras potencialidades de formas y de relaciones entre formas. Las múltiples figuras que componen la pieza entran en contacto sobre la tela, se aproximan unas a otras de maneras evidentes y sutiles, tematizando el vínculo corporal y afectivo al que remite su título.

En estos dos cuadros, la tensión entre abstracción y materialidad se manifiesta a la vez en la técnica del calado que la artista realiza sobre la tela. Es precisamente mediante el recorte, un proceso de desmaterialización, que se cuela en el universo de la pintura la tridimensionalidad del mundo exterior. El gesto de incorporar de manera literal lo cotidiano y contextual en las obras se relaciona estrechamente con la forma en que la artista concibe su producción. Laguna cuenta que, cuando terminaba de pintar las piezas, "las llevaba afuera, enrolladas en la cartera, y se las mostraba a quien encontrara... me gustaba poder transportarlas, llevarlas, ponerlas en el piso, arriba de la mesa".[6] Esos universos concretos y abundantes, que, visibilizando coyunturas históricas y sociales particulares, constituían el marco de recepción de las pinturas, continúan inmiscuyéndose en estos trabajos mediante el recurso del calado en la tela. Íntimamente imbricadas a espacios, tiempos y contextos específicos, estas obras interrogan los complejos vínculos entre abstracción y materialidades cotidianas como tensiones aparentemente opuestas, pero compositivamente complementarias.

Texto de Cynthia Francisca

Notas

1. Si bien ante la falta de documentación y registro no resulta posible precisar las fechas, *Abstracción abundante: Perro* y *Abstracción: Vos y yo juntos* eran con frecuencia exhibidas en el espacio de la galería y editorial independiente Belleza y Felicidad (Laguna, Fernanda, entrevista personal, abril de 2016). ↑

2. Uso el término *queer* de manera amplia para referirme a sexualidades, afectos, deseos y prácticas que se resisten a alinearse con los modelos hetero y homonormativos que rigen las identidades liberales. A la vez, resulta fundamental aclarar que este término fue importado a la Argentina en los 90 "en tanto perspectiva teórico-crítica y como plataforma militante, en una reformulación local". El Área de Estudios Queer de la Universidad de Buenos Aires, fundada en 1997, se proponía entonces "retomar la tradición interrumpida por la dictadura, ideada por [Néstor] Perlongher a comienzos de los 70, de articular las luchas de clase con las de género y sexualidad en un movimiento contracultural que se erigiera contra todas las formas de explotación, exclusión, represión y discriminación" (Palmeiro, Cecilia, *Desbunde y felicidad. De la cartonera a Perlongher*, Buenos Aires, Título, 2011, p. 194). Me interesa resaltar esta configuración local de lo *queer* como un elemento clave en la articulación de modos de crítica estructural o sistémica, ya que resulta central a la hora de pensar tanto la materialidad como la dimensión popular y cotidiana de la obra de Laguna. ↑

3. Para el origen de la denominación "arte *light*", véase López Anaya, Jorge, "El absurdo y la ficción en una notable muestra", *La Nación*, Buenos Aires, 1º de agosto de 1992, p. 8. ↑

4. Ameijeiras, Hernán, "Un debate sobre las características del supuesto arte *light*", en Hasper, Graciela (comp.), *Liliana Maresca. Documentos*, Buenos Aires, Libros del Rojas - UBA, 2006, p. 122. ↑

5. Dicha continuidad se manifiesta a la vez en las conexiones biográficas entre los protagonistas de estas escenas: mientras que la obra visual de Laguna fue exhibida en el Rojas, ciertas figuras clave del arte argentino de los 90, incluyendo al propio Gumier Maier, estarían entre los primeros en mostrar su trabajo en ByF. ↑

6. Laguna, Fernanda, entrevista personal, abril de 2016. ↑

https://test-malba.bibliohack.org/Detail/objects/1003 · Descargada el 16/11/2026