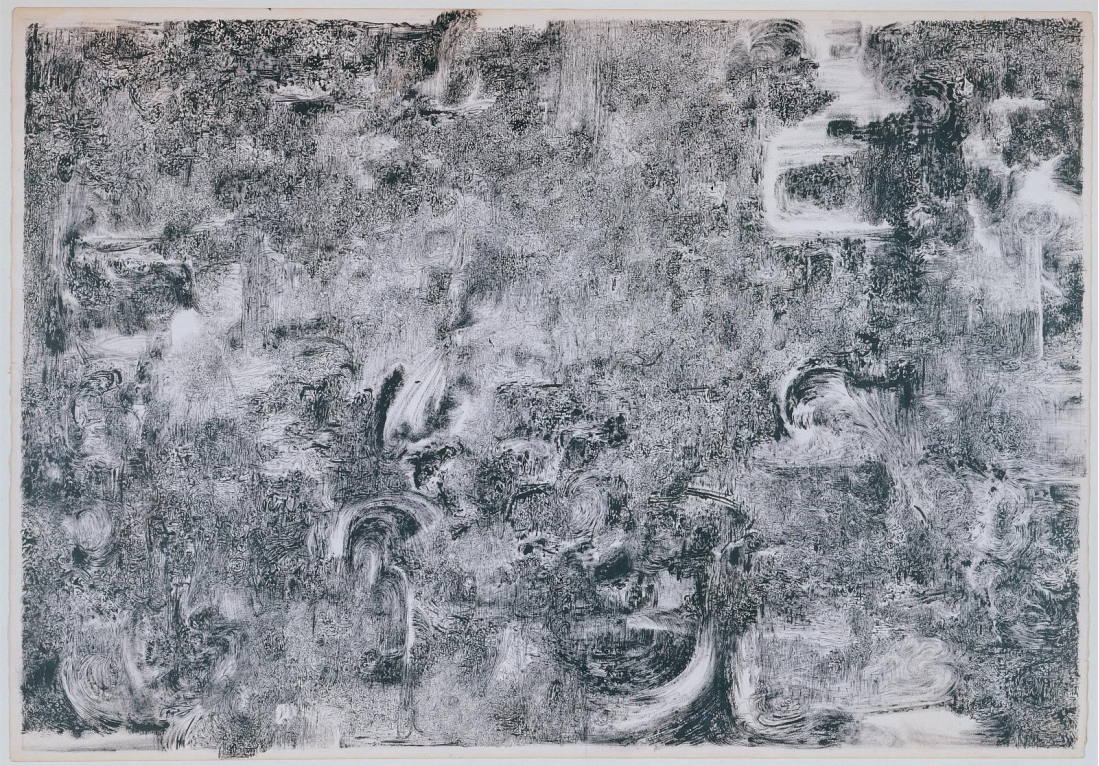


La obra reproducida está sujeta a Derechos de Propiedad Intelectual y es propiedad de sus respectivos autores y/o titulares.

Eduardo Stupía
Vicente López, Argentina, 1951

El motivo

1996

Ficha técnica

Título	*El motivo*
Año	1996
Técnica	Tinta sobre papel
Medidas	70 x 100 cm
Línea de crédito	Colección Malba. Donación Jorge y Julieta Correa, 2005
N° de inventario	2005.25

Comentario sobre la obra

Esta es una obra singular porque revela una suerte de punto de inflexión o bisagra entre una etapa y el advenimiento de otra; de la anterior, conserva el tratamiento a base de minuciosas y elaboradas tramas y rizomas lineales, aunque, a diferencia de ella, aquí la laboriosidad lineal que antes definía con la mayor precisión posible, y según un "módulo de relato" casi microscópico, una miríadas e elementos descriptivos de los más diversos orígenes se despliega con un trazo deliberadamente más incierto.

De esta manera, si bien el efecto óptico general tiende a provocar en el espectador la necesidad de mirar de cerca para, hipotéticamente, descubrir qué hay allí, en los fragmentos más pequeños de la superficie del dibujo

inmediatamente se perciben la evanescencia y disolución casi constantes de toda esa orquestación lineal, para que se imponga en realidad la escena mayor, una suerte de paisaje gramático con subpaisajes internos, perspectivas y cielos y tierras arbitrarios. No obstante, se ha procurado que la escena general igualmente induzca a percibirla no como el resultado de una operación visual-narrativa que disimula sus cédulas componentes en pos de la visibilidad absoluta de “el motivo”, sino como algo que se percibe a la vez como un todo y sus partes, aun aquellas más minúsculas, que son también “el motivo”. En ese mismo sentido, la obra pretende reflejar la idea de que el ojo no puede, dicho esto figuradamente, concluir nunca la percepción total del dibujo porque se le escatima la opción de un punto de vista único —aquel que categorizaría definitivamente la escena por encima de sus elementos componentes— en obra pertenece al período en que había comenzado a trabajar el dibujo con pincel, cuando en las etapas anteriores predominaba la pluma.

Texto de Eduardo Stupía

---

https://test-malba.bibliohack.org/Detail/objects/1017 · Descargada el 16/11/2026