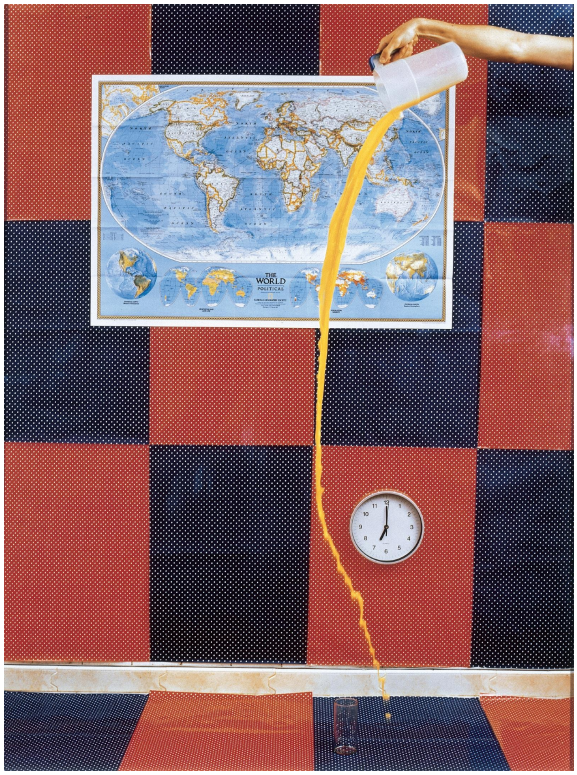


La obra reproducida está sujeta a Derechos de Propiedad Intelectual
y es propiedad de sus respectivos autores y/o titulares.

Leopoldo Estol
Buenos Aires, Argentina, 1981

Autobiografía (el mundo político, hora local, y yo como el jugo de naranja)

2006

Ficha técnica

Título	*Autobiografía (el mundo político, hora local, y yo como el jugo de naranja)*
Año	2006
Técnica	Fotografía color sobre papel. Edición: 1/5
Medidas	80 x 60 cm
Línea de crédito	Colección Malba. Adquisición gracias al aporte de Gabriel y Milagros Wiegers, 2006
N° de inventario	2006.03

Comentario sobre la obra

Entre 2003 y 2005, Leopoldo Estol participó de la Beca Kuitca (Programa de Talleres para las Artes Visuales, Centro Cultural Ricardo Rojas - UBA). También asistió a la clínica de Pablo Siquier (2002-2003) y a la de Jorge Macchi (2003-2004). Su primera gran instalación, presentada en el marco de la muestra colectiva *Tempranos intereses personales*, fue *Tupperware* (galería Sendrós, Buenos Aires, 2004). La obra exhibía rasgos que serían recurrentes en su trabajo: diversas agrupaciones de objetos cotidianos, elementos de un consumo anónimo y masivo dispuestos

en episodios insólitos, sin finalidades aparentes.[1] En esos años producía situaciones que había ensayado en la casa que compartía con sus padres; las apuntaba en un cuaderno Rivadavia o tomaba fotografías. Las disposiciones generalmente explicitaban ciertos criterios formales en los que se enfatizaba la presencia vívida del cromatismo de los productos.

En 2005 continuó esta línea de trabajo en la exposición *Parque* (galería Ruth Benzacar, Buenos Aires). Allí nuevamente desplegó productos, muchos de ellos organizados en torno de mesadas. En aquella ocasión, el repertorio temático apuntaba a un ámbito cotidiano más enfáticamente público, ya sea una feria informal callejera o el caótico tránsito por la ciudad actual.[2] En ambos casos, construyó una especie de laboratorio de lo cotidiano donde recolectar diversas sustancias de colores estridentes y olores penetrantes.[3]

Esta interpelación al mundo del consumo y sus desechos vincula estas obras a las poéticas del mexicano Gabriel Orozco o el suizo Thomas Hirschhorn. La indagación de residuos presentes en nuestros entornos próximos también lo acercaba a las búsquedas de Diego Bianchi, con quien compartió la Beca Kuitca.[4]

En 2006 llevó a cabo una serie de proyectos en los que fotografió productos similares a los que había utilizado en las instalaciones, relacionándolos con noticias procedentes de los medios masivos. Una de estas obras es la serie *El cuaderno local* (2006), una colección de recortes sobre las formas en las que se trafica cocaína, junto a fotografías de productos diseccionados tal como aparecían en las imágenes periodísticas de las requisas policiales. El interés en seccionar estas mercaderías radicaba en descubrir los mecanismos ocultos de estos objetos ordinarios que son habitualmente usados y descartados con mucha rapidez.

Ese año realizó la serie compuesta por las dos fotografías *Autobiografía (yo como el jugo de naranja y municiones)* y *Autobiografía (El mundo político, hora local, y yo como jugo de naranja)*, en la que el hilo conductor era la presencia vívida del color naranja del jugo envasado. El objetivo era desarrollar una imagen absurda o extrañada que fuera capaz de revelar algo del orden de lo próximo, de lo personal, sin aludir a recuerdos singulares o imágenes entrañables. La frase "Yo como el jugo de naranja" en ambos casos refería al imaginario publicitario de esa bebida como una fuente de energía que permitía comenzar el día.[5] La estrategia de organizar una escena que luego sería fotografiada se encontraba cercana al trabajo fotográfico de Miguel Mitlag, quien montaba ambientaciones generando fondos con diversos materiales en los que distribuía, como si fuese un set, distintos objetos cotidianos, conjuntos insólitos que denotaban cierta estetización.

La realización de la serie fue desarrollada junto con el fotógrafo Marino Balbuena en su casa, en 2006. Partiendo de los apuntes de Estol y los materiales que él proveía, ensayaban disposiciones y encuadres en un set improvisado. Las sesiones se hacían con una cámara analógica, y se probaban varias tomas para luego elegir la indicada. En relación con la fotografía *Autobiografía (yo como el jugo de naranja y municiones)*, ésta surgió de una imagen publicada en el diario *Clarín* sobre los atentados en la estación madrileña de Atocha ocurridos en 2004. En las noticias se indicaba que las bombas contenían tornillos y clavos para producir un mayor daño a las víctimas. En la imagen, sobre el fondo de un papel de forrar escolar, se yuxtaponía el jugo envasado, un producto asociado al entorno doméstico, con la alusión a una de las noticias que mayor conmoción produjo en la opinión pública en esos meses. *Autobiografía (El mundo político, hora local, y yo como jugo de naranja)* partía de un experimento absurdo y fallido: el intento de derramar el jugo sobre el vaso a las 7 en punto. En la imagen se registró el brazo del artista. En el centro de la escena puede verse un mapa desplegable con la división de las fronteras nacionales procedente de la revista *National Geographic*, con la inscripción "*The Word Politic*".[6] Otra serie que puede asociarse a ésta se encuentra compuesta por dos fotografías que registran la secuencia del jugo que cae dentro y luego fuera del vaso; la pieza sin título, de 2006, se encuentra en la Colección Esteban Tedesco.

Texto de Feda Baeza

Notas

1. Fabián Lebenglik apuntó este aspecto a propósito de *Parque* (2005): "Casi todos los objetos que componen este sistema responden a una disposición que no toma en cuenta las funciones originales para las cuales fueron fabricados, diseñados o construidos aquellos objetos. En este punto, forma y función se disocian para cuestionar la naturaleza misma de la percepción". Véase Lebenglik, Fabián, "Los sistemas de relaciones", *Página/12*, suplemento *Espectáculos*, Buenos Aires, 30 de abril de 2005. ↑

2. Inés Katzenstein comentaba sobre la muestra: "Si ciertas fricciones de la experiencia actual de la ciudad (específicamente, esas deformaciones cada vez más comunes del tipo quiosco-cíber-locutorio-restaurante al paso-fotocopiadora) son vividas por muchos como una contaminación insoportable, en *Parque* esa multiplicidad es una 'fuente de horror llena de energía'". Véase Katzenstein, Inés, "Leopoldo Estol. Aprendiendo de todas las cosas", *Otra Parte. Revista de Letras y Artes*, Buenos Aires, nº 6, 2005, pp. 35-38. ↑

3. Andrea Giunta señalaba en este sentido: "En las instalaciones de Leopoldo Estol predomina un demorado detenerse en la observación de los cotidiano". Véase Giunta, Andrea, "Leopoldo Estol. Parque", en *Poscrisis. Arte argentino después de 2001*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2009, pp. 2009-2011. ↑

4. En 2005 Estol y Bianchi trabajaron en la instalación *Escuelita Thomas Hirschhorn* (galería Belleza y Felicidad, Buenos Aires, 2005). La obra surgió como una respuesta a una crítica que entendía el trabajo de varios artistas como "derivativo" de la obra de Hirschhorn. Véase Gainza, Mariana, "Actividades prácticas", *Página/12*, suplemento *Radar*, Buenos Aires, 13 de noviembre de 2005. ↑

5. Entrevista realizada por el autor de la ficha al artista, 21 de abril de 2016. ↑

6. Información citada de AA.VV., *Arte contemporáneo. Donaciones y adquisiciones*, Buenos Aires, MALBA - Fundación Costantini, Editorial La Stampa S.A., 2007. ↑

---

https://test-malba.bibliohack.org/Detail/objects/1018 · Descargada el 16/11/2026