

La obra reproducida está sujeta a Derechos de Propiedad Intelectual y es propiedad de sus respectivos autores y/o titulares.






Víctor Vázquez

San Juan, Puerto Rico, 1950

Silla con libro, de la serie "Líquidos y Huellas"

2002

Ficha técnica

Título	*Silla con libro* De la serie "Líquidos y Huellas"
Año	2002
Técnica	Fotografía color sobre papel
Medidas	6 de 49,3 x 49,3 cm
Línea de crédito	Colección Malba. Donación Proyecto Ace-Alicia Candiani Estudio-, Centro Internacional de artes visuales y residencias artísticas, 2007
N° de inventario	2007.07

Comentario sobre la obra

Hay en mi obra el residuo del cuerpo dolido y traspasado, del sacrificio, la fragmentación, lo sincrético, la muerte, la memoria, la identidad... la muerte como reafirmación y no como negación.

Estos referentes cobran aquí un significado diferente que alude —a través del montaje y el uso de los materiales— a lo primario, a lo propio, a lo simple, a lo natural, a la recreación, a la materia misma de la fotografía.

El cuerpo funciona como estructura del mundo, como espejo de reflejos del yo y el otro; unido a un sincretismo religioso propio y personal que se observa y manifiesta en lo popular y cotidiano, en una forma muchas veces inconsciente.

El tema del cuerpo y el autorretrato se dirige a una reflexión en torno a una identidad, apresada en una simbología e iconografía manifestadas en una cotidianidad que sirve de eje para interpretar y actualizar creencias que parten de una tradición, pero reinterpretada en una forma personal. Mi discurso se nutre de esa tradición manifestada en lo cotidiano pero descontextualizada y resignificada en mi propio ser, en mi propio yo. Es decir, la conciencia de mí mismo cumple con el verso de Octavio Paz según el cual *Para que pueda ser, he de ser otro.*

Texto de Víctor Vázquez

https://test-malba.bibliohack.org/Detail/objects/1032 · Descargada el 16/11/2026