

La obra reproducida está sujeta a Derechos de Propiedad Intelectual y es propiedad de sus respectivos autores y/o titulares.

Román Vitali

Rosario, Argentina, 1969

Sin título

2003

Ficha técnica

Título	*Sin título*
Año	2003
Técnica	Tejido con cuentas acrílicas facetadas, gelatinas de color y luz
Medidas	Medidas variables
Línea de crédito	Colección Malba. Donación del artista, 2003
N° de inventario	2003.30

Comentario sobre la obra

Esta obra no es necesariamente una adaptación de la *Intervención 1, Luz,* que hice en Malba, pero desde ya existe una conexión. Lo que sucedió es que al cierre de la intervención tenía 70 metros de tubo para llevar a mi casa y pensé en la posibilidad de donarlos, pero ya no como una intervención, sino armar una estructura de una nueva obra. Modifiqué situaciones, cambié colores, incluso dos tubos fueron hechos nuevos. Es decir, tomé parte de lo que ya existía, pero concebí una obra nueva, hice una estructura más cerrada de diez tubos, con nueve propuestas de montaje diferentes, como un gran cuadro geométrico.

Pero eso no fue todo; cuando se bajó la obra de Mlaba desarrollé un proyecto que se llamaba “tu – yo” en el que invité a diez parejas unidas por lazos amorosos aque ubicaran un conjunto de estos tubos en cualquier lugar del mundo (una institución, un espacio, un lugar iluminado por tubos fluorescentes). La idea era que estas parejas tuvieras que coordinar, ponerse de acuerdo y reemplazar los tubos existentes en esos lugares por los dos que yo les daba. Así, empezaron a aparece tubos Malba en un taller mecánico de un pueblo del interior, otros en Copacabana, en un puesto de venta de cocos, etc. Finalmente, la otra parte de los tubos fue para una muestra en Barcelona; viajaron un 31 de diciembre y se perdieron en el aeropuerto, se desvanecieron.

Comencé a trabajar con tubos sobre la observación cotidiana de los espacios públicos. El tubo de luz siempre lo manejé como un elemento casi institucional. Siempre me llamaron la atención esas estructuras donde aparecían tubos quemados, faltantes, o bien cuando se reemplazan esos faltantes sin respetar el mismo nivel de coloración: más brillante o más opaco o más cálido.

Lo que yo hago es algo así como revestir la lámpara doméstica, como disfrazar o vestir el tubo, como si se tratase de tejerle ropa. Las cuentas de acrílico son un material que encontré en artesanías de las décadas del 60 y el 70. En realidad, lo descubrí a partir de un rosario que tenía mi abuela colgado en su dormitorio y me llamó mucho la atención, sobre todo la cruz, que era perfecta. Y me lo apropié, empecé a investigar, a buscar bibliografía del 70 para ver si había algún sistema más metodológico que me explicara cómo hacerlo. Encontré unos libros que se llaman algo así como “hágalo o apréndalo usted mismo”, que explican cómo trabajar el material y, a partir de este manual, cada vez pude lograr estructuras más complejas.

Texto de Román Vitali

---

https://test-malba.bibliohack.org/Detail/objects/144 · Descargada el 16/11/2026