

La obra reproducida está sujeta a Derechos de Propiedad Intelectual y es propiedad de sus respectivos autores y/o titulares.

Marcelo Pombo
Buenos Aires, Argentina, 1959

Rancho flotante

2006

Ficha técnica

Título	*Rancho flotante*
Año	2006
Técnica	Esmalte sobre madera
Medidas	100 x 150 cm
Línea de crédito	Colección Malba. Adquisición gracias al aporte de la Asociación Amigos de Malba, Alec y Felicitas Oxenford y de la Fundación Eduardo F. Costantini, 2006
N° de inventario	2006.23

Comentario sobre la obra

En 2006, Marcelo Pombo mostró *Ocho pinturas y un objeto* en la galería de arte Ruth Benzacar de Buenos Aires. Luego de ocho años sin exponer en la Argentina, presentó un conjunto de esmaltes entre los que se encontraba *Rancho flotante*. Realizadas por medio de la meticulosa técnica de gota sobre gota y, en ocasiones, con un barrido que mezcla el color de manera pantanosa, estas imágenes resultan paisajes y escenarios a veces costumbristas y, otras, abstractos; situaciones que comenzaron, de a poco, a trazar relaciones afectivas con el pasado del arte latinoamericano y una cultura visual ampliada hacia las traducciones barrocas de la tradición oriental. También, como en sus obras más tempranas, mantiene la fantasía como un margen de anhelo de los niñ@s, los pobres, los

locos, las mujeres y las "maricas",[1] y, en el caso de los personajes, los vuelve más híbridos, ya no cercanos al animal, pero tampoco al humano; los compone (y "maquilla") con pequeñas moléculas de color que forma con el esmalte.

En estas obras, el artista desarrolló de manera exagerada su vocación artesanal por el detalle obsesivo y ornamental. Según Inés Katzenstein: "En esta elección reivindicativa de lo artesanal, la obra se sitúa en contra de la indiferencia sensorial del conceptualismo, pero fundamentalmente en contra de la devaluación del trabajo manual como destreza y proceso devocional".[2] A su vez, la apuesta por lo manual no solo se encuentra en las técnicas y procedimientos que despliega hasta el cansancio, sino también en las experiencias visuales que de antemano nutrieron la imaginería de estos cuadros. Aquí, la "propensión sobre-decorativa"[3] de Pombo –como dijo Gumier Maier en el texto que acompañó su primera exposición en la Galería del Rojas– está dada por la fascinación por la *chinoiserie*, un estilo del rococó francés de gran influencia china caracterizado por materiales laqueados, decoraciones extravagantes y asimetrías, que fue incorporado en porcelanas, telas, empapelados, salones y jardines. En este sentido, según Pombo, los patrones para sederías de Jean-Baptiste Pillement (1728-1808), diseñador adscrito a esta escuela, son un buen ejemplo para pensar sus pinturas de 2006.[4] Pillement ideó atmósferas evasivas de la realidad, sin perspectiva tradicional, con elementos flotantes y motivos vegetales que se expanden y recuadran el plano, un producto artesanal, seriado y de gran exuberancia visual. No obstante, a diferencia de los sofisticados objetos culturales que Occidente creó y recreó a partir de la conquista del otro, las escenas de Pombo se muestran algo melancólicas y decadentes, renuncian a su postura aristocrática, son "escenografías minoritarias [...] reciclajes cultos, vaivenes populares y burgueses, tareas y trabajos, reales, posibles o añorados".[5] La materia –volcada por gotas– chorrea y da una imagen degradada, adornos y paisajes en descomposición, un revés oscuro que, dependiendo del caso, puede ser sarcástico o festivo.

En *Rancho flotante* (2006) también se presentan referencias a la ciencia ficción –una constante en la producción del artista–, ya que el rancho puede ser, al mismo tiempo, una nave espacial confeccionada con ramas, cuentas y borlas avistada en un horizonte o la vivienda más austera y romantizada del territorio argentino hecha fantasía desde la miseria. Desde ya esta operación conceptual abarca otras obras de la serie, como *Manifestación flotante* (2006), *Festival artístico multimedial flotante* (2006) y *Escombros flotantes* (2006), donde los temas que involucran el arte y la política en su pose más ilustrada devienen en ruina y mezcolanza imposible.

Texto de Francisco Lemus

Notas

1. Hago referencia al "programa minoritario" de Pombo, descrito y analizado en Katzenstein, Inés, "Marcelo Pombo, un artista del pueblo", en *Marcelo Pombo. Un artista del pueblo* (cat. exp.), Buenos Aires, Fundación Amalia Lacroze de Fortabat, 2015, pp. 115-129. ↑

2. *Ibid*., p. 121. ↑

3. Gumier Maier, Jorge, "Sin título", en *Marcelo Pombo. Producción 1988-1989* (cat. exp.), Buenos Aires, Galería del Rojas, Centro Cultural Ricardo Rojas, 1989. A su vez, sobre la Galería del Rojas y las formas de subjetivación gay durante los años 90, véanse Lemus, Francisco, "Sobre el color rosa: arte argentino de los años noventa", *Argus-a*, Los Ángeles - Buenos Aires, vol. V, nº 18, 2015, pp. 1-22, y "¡Arte light, arte rosa, arte marica! Reapropiaciones poéticas en el arte argentino como formas de resistencia", *Cambia. Revista Multidisciplinar de Ciencias Humanas*, Rio de Janeiro, vol. I, nº 1, 2015, pp. 117-132. ↑

4. Conversación con el autor, abril de 2016. ↑

5. Pacheco, Marcelo, "Las bellezas de Marcelo Pombo", en Katzenstein, Inés; Pacheco, Marcelo y Sato, Amalia, *Pombo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006, p. 95. ↑

https://test-malba.bibliohack.org/Detail/objects/174 · Descargada el 16/11/2026