

La obra reproducida está sujeta a Derechos de Propiedad Intelectual y es propiedad de sus respectivos autores y/o titulares.

Marcelo Pombo

Buenos Aires, Argentina, 1959

Sin título

1994

Ficha técnica

Título	*Sin título*
Año	1994
Técnica	Acrílico y acetato sobre envase de tetrabrik impreso
Medidas	21,2 x 13,3 x 8 cm
Línea de crédito	Colección Malba. Adquisición gracias al aporte de Alec Oxenford y Fundación Eduardo F. Costantini, 2008
N° de inventario	2008.08

Comentario sobre la obra

Desde su primera exposición en 1987, donde presentó discos de vinilo y *Winco* (1986), en su mayoría intervenidos con brillantina, recortes de revistas y *dripping* (chorreado) de esmalte sintético y collages con imágenes del mundo del rock, la pornografía gay, la ciencia ficción y los cómics, hasta uno de sus proyectos actuales como el sitio virtual MAAR (Museo Argentino de Arte Regional, 2012-2014), en el cual interpeló con ironía y devoción a la historia del arte desde sus contornos y lagunas provinciales, la producción artística de Marcelo Pombo está construida, como lo

señala Inés Katzenstein, sobre un “programa minoritario” de alianzas estéticas y políticas con otros sujetos minoritarios y subalternos (niñ@s, mujeres, pobres, tontos, etc.).[1]

Al igual que otros artistas de su generación, la trayectoria de Pombo se inició en las plataformas de experimentación sexual, política y artística de la posdictadura. Entre 1984 y 1985 formó parte del Grupo de Acción Gay, grupo de activismo sexo-disidente donde conoció al periodista, artista y curador Jorge Gumier Maier.[2] Durante los años 90 integró el programa expositivo de Gumier Maier desarrollado en la Galería de Artes Visuales del Centro Cultural Rojas (1989-1996), modelo estético y curatorial que redefinió los parámetros del arte contemporáneo local, trazando una estética decorativa, formalista, infantil y *queer*, es decir, una alianza con las prácticas invisibilizadas por el canon moderno por su doble adscripción degradante: la artesanía y la mujer, par al que podríamos agregar la “subjetividad gay”.[3]

En este contexto, hacia mediados de la década, Pombo llevó adelante un conjunto de *ready-mades* “invertidos”, como dice Marcelo Pacheco para distinguir la típica operación duchampiana con respecto al procedimiento de embellecimiento sobre el objeto que hace el artista.[4] Las cajas de jugo marca Cepita –como *Sin título* (1994)– y la de polvo para lavar *Skip Ultra Intelligent* (1996), entre otros envases de productos de uso cotidiano y doméstico, fueron emperifolladas y ornamentadas –al mejor estilo “maestra de manualidades”– con pequeños moños de acetato, papeles de regalos, *stickers*, tiras de nailon y pintura acrílica con relieve que simula gotas, nieve o texturas vegetales. Pero no todas estas obras ostentan el mismo lujo y la extravagancia festiva y colegial del detalle; en algunas –por lo general, las más tempranas– la decoración es pobre, algo despojada y con los accesorios necesarios para lucirse, como es el caso del Cepita *Sin título* (1994) y otras piezas como *Mantel* (1990) y *Navidad en San Francisco Solano* (1991) –localidad de la provincia de Buenos Aires donde el artista enseñó como profesor especial–. Materiales como cartón, latas, fórmica y celofán no solo funcionan en estas piezas como un testigo anónimo de la baja cultura, un tipo de belleza modesta, sacra y pulcra, sino también como los desperdicios de la economía neoliberal de mercado implementada en la Argentina en la década del 90. Desde ya, estos objetos no son piezas aisladas en la producción de Pombo; la mirada preciosista y artesanal sobre lo residual e insignificante –como parte de su agencia con los márgenes– se presenta en un conjunto de collages iniciados en 1990, en los cuales dispone cajas de aspirinas, perfumes y cigarrillos, en ocasiones cubiertos por telas y, otras veces, tapados por guirnaldas de pintura; planteos que intentan mantener un orden geométrico o cierta armonía en la composición, pero que finalmente son interrumpidos por la perfección decorativista y el capricho de los materiales.

Texto de Francisco Lemus

Notas

1. Katzenstein, Inés, “Marcelo Pombo, un artista del pueblo”, en *Marcelo Pombo. Un artista del pueblo* (cat. exp.), Buenos Aires, Fundación Amalia Lacroze de Fortabat, 2015, p. 116. A lo largo del texto, la autora cita el libro *Por una literatura menor* (1975), de Gilles Deleuze y Félix Guattari. ↑

2. Véase Cuello, Nicolás y Lemus, Francisco, “El placer al poder. Montajes maricas como dispositivos de subjetivación sexo-disidente en el Grupo de Acción Gay”, *8as Jornadas de Jóvenes Investigadores*, Buenos Aires, Instituto de Investigaciones “Gino Germani”, Universidad de Buenos Aires, noviembre de 2015. ↑

3. Sobre la Galería del Rojas y las formas de subjetivación gay durante los años 90, véanse Lemus, Francisco, “Sobre el color rosa: arte argentino de los años noventa”, *Argus-a*, Los Ángeles - Buenos Aires, vol. V, nº 18, 2015, pp. 1-22, y “¡Arte light, arte rosa, arte marica! Reapropiaciones poéticas en el arte argentino como formas de resistencia”, *Cambia. Revista Multidisciplinar de Ciencias Humana*s, Rio de Janeiro, vol. I, nº 1, 2015, pp. 117-132. Y, sobre el desarrollo de estos artistas en el campo artístico local, Cerviño, Mariana, “De lo espiritual en el arte. Notas sobre arte argentino durante la década del noventa”, en Wortman, Ana (comp.), *Entre la política y la gestión de la cultura y el arte. Nuevos actores en la Argentina contemporánea*”, Buenos Aires, Eudeba, 2009, pp. 177-211. ↑

4. Pacheco, Marcelo, “Las bellezas de Marcelo Pombo”, en Katzenstein, Inés; Pacheco, Marcelo y Sato, Amalia, *Pombo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006. ↑

https://test-malba.bibliohack.org/Detail/objects/180 · Descargada el 16/11/2026