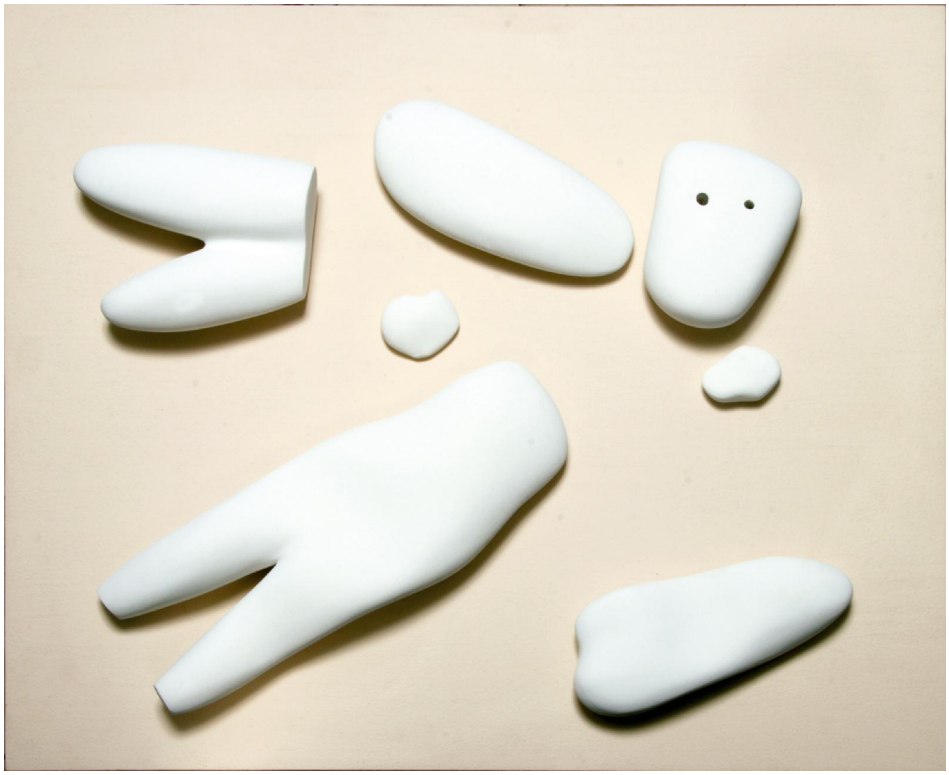


La obra reproducida está sujeta a Derechos de Propiedad Intelectual y es propiedad de sus respectivos autores y/o titulares.



Elba Bairon

La Paz, Bolivia, 1947

Sin título

2003

Ficha técnica

Título	*Sin título*
Año	2003
Técnica	Siete piezas de polifán tallado, pasta de papel, yeso, enduido, estuco y pintura látex sobre mesa de madera pintada
Medidas	Medidas variables
Línea de crédito	Colección Malba. Adquisición gracias al aporte de la Asociación Amigos del Malba, 2005
N° de inventario	2005.04

Comentario sobre la obra

Esta es una de las obras que realicé para una muestra individual en la galería Luisa Pedrouzo, sin dibujar ni anotar la idea previamente, algo muy habitual en mi trabajo. Como punto de partida, fui modelando estas pequeñas piezas, como modo de soltar un poco la exigencia de los otros trabajos que me había propuesto.

Fui componiendo una y otra forma de manera individual, sabiendo que al final se corresponderían entre sí. Me gustó el hecho de agruparlas de muchas maneras y en cada situación armar tensiones, relaciones de distintas. Creo que logré una sensación muy suave y de cierta “ternura” equilibrada por una apariencia abstracta; noté que el material pulido, liviano, le dio un aire de ingravidez.

Todas las piezas que trabajé durante ese tiempo para esa muestra estaban motivadas por esas sensaciones y esas relaciones de las cosas; fui armando un paisaje desde el recuerdo, no preciso, sin tiempo ni espacio. Cosas que se juntan en una situación siempre nueva.

No tenía ninguna intención de mostrar esta obra, me parecía muy íntima, pero una visita de la galerista al taller me convenció de hacerlo, y ahí está.

Texto de Elba Bairon

---

https://test-malba.bibliohack.org/Detail/objects/233 · Descargada el 16/11/2026