

La obra reproducida está sujeta a Derechos de Propiedad Intelectual y es propiedad de sus respectivos autores y/o titulares.

Emilio Pettoruti

La Plata, Argentina, 1892 - Paris, Francia, 1971

Fuerza centrípeta

1914

Ficha técnica

Título	*Fuerza centrípeta*
Año	1914
Técnica	Carbonilla sobre papel montado sobre cartón
Medidas	56 x 48 cm
Línea de crédito	Colección Eduardo F. Costantini

Comentario sobre la obra

Al cumplirse el quincuagésimo aniversario del lanzamiento del Manifiesto Futurista, en 1959, Pettoruti inauguró una exposición en la galería Vigna Nuova de Florencia en la que, entre las veintinueve obras presentadas, incluyó la serie de sus dibujos abstractos. Ocasión única para el espectador de aquel entonces, que pudo ver reunidos por primera y única vez los dieciséis dibujos que la integraban, de los cuales en la actualidad solo se conocen doce.

Pero también ésa había sido una ocasión oportuna para reafirmar —como lo hacía Alberto Sartoris en su prólogo al catálogo de la exposición— aquellos aspectos en los que el argentino se distanciaba de los mismos futuristas y también de los cubistas. Las obras elegidas, a excepción del pequeño conjunto de los collages, eran en su mayoría abstractas. Una elección que no era casual, sobre todo en el contexto de la inserción internacional de Pettoruti

como pintor abstracto. Se trataba de mostrarlo ya no “asociado a”, sino como un “agente activo” para el desenvolvimiento de las vanguardias históricas y, en particular, del arte abstracto.

En el conjunto exhibido se encontraba *Forze centripete*, dibujo en el que el artista estudiaba las leyes de la mecánica clásica a partir de las variables movimiento (de un objeto), trayectoria circular, velocidad y aceleración centrípeta, para lo cual definía un tramado de líneas-movimiento (circulares) y líneas-fuerza (rectas). Un método analítico que, en este dibujo y en los restantes de la serie, lo mostraba trabajando, como lo ha señalado Marcelo Pacheco, “directamente la sensación de la dinámica en el espacio abstracto, y no como observación de un objeto en movimiento en el espacio real”.

Patricia M. Artundo[1]

Notas

1. *Este texto fue originalmente publicado, en versión inglesa, en el catálogo Modern and contemporary Masterworks from MALBA – Fundación Costantini, (cat. Exp), Mari Carmen Ramirez y Marcelo E. Pacheco (eds), editado por el Museum of Fine Arts of Houston, 2012* ↑

https://test-malba.bibliohack.org/Detail/objects/2406 · Descargada el 16/11/2026