

La obra reproducida está sujeta a Derechos de Propiedad Intelectual y es propiedad de sus respectivos autores y/o titulares.

Emilio Pettoruti

La Plata, Argentina, 1892 - Paris, Francia, 1971

Armonía, movimiento espacio, diseño abstracto

1914

Ficha técnica

Título	*Armonía, movimiento espacio, diseño abstracto*
Año	1914
Técnica	Carbonilla y grafito sobre papel montado sobre cartón
Medidas	44,8 x 57,9 cm
Línea de crédito	Colección Eduardo F. Costantini

Comentario sobre la obra

Tanto *Armonia-movimento-spazio (disegno astratto)* como *Forze centripete* pertenecieron a la colección de Alberto Sartoris (1901-1998), situación natural si pensamos que el arquitecto y teórico de la arquitectura, además de historiador y crítico de arte, se había ocupado de la obra de Pettoruti, desde fines de la década de 1930, en reiteradas oportunidades. La elección de esos dibujos para ingresar a su colección tampoco era casual: *Armonia-movimento-spazio (disegno astratto)* había sido expuesto por primera vez en 1914 en Florencia, en la Prima Esposizione Invernale Toscana.

Lugar y año claves en la historia de este artista argentino (y latinoamericano), trasplantado desde su ciudad natal —La Plata, provincia de Buenos Aires— a aquella Florencia, cuna del arte del Renacimiento pero también escenario de

las acciones e intervenciones de los futuristas. Esto es, dos dimensiones que son ineludibles a la hora de calibrar su producción del período 1914-1916, del que datan sus primeros collages, cartones para mosaicos, figurines para teatro, naturalezas muertas, paisajes y retratos. Simultaneidad de líneas de trabajo y de investigación que, en algunos casos, lo llevaron a subvertir los "géneros" artísticos tradicionales, como sucede en *Luce-elevazione* —en realidad, un retrato de Xul Solar—, por mencionar un ejemplo bien conocido de su pintura abstracta.

Pero, además, el conjunto de sus dibujos abstractos constituye una serie bien diferenciada en su producción, tanto por la técnica —carboncillo sobre papel— como por la restricción cromática autoimpuesta, que lo limita al empleo de una variadísima escala de valores; tanto por la rigurosa construcción geométrica —que contradice la naturaleza del *medium* elegido— como por el "motivo": la dinámica del movimiento en el espacio.

Patricia M. Artundo[1]

Notas

1. *Este texto fue originalmente publicado, en versión inglesa, en el catálogo Modern and contemporary Masterworks from MALBA – Fundación Costantini, (cat. Exp), Mari Carmen Ramirez y Marcelo E. Pacheco (eds), editado por el Museum of Fine Arts of Houston, 2012* ↑

https://test-malba.bibliohack.org/Detail/objects/2407 · Descargada el 16/11/2026