

La obra reproducida está sujeta a Derechos de Propiedad Intelectual y es propiedad de sus respectivos autores y/o titulares.

Ale de la Puente
México DF, México, 1968

Ellos II

2005

Ficha técnica

Título	*Ellos II*
Año	2005
Técnica	20 figuras sobre tira de material plástico. Estireno, acrílico, cuatro leds y cuatro pilas
Medidas	1,3 x 117 x 1,2 cm
Línea de crédito	Colección Malba. Donación Galería KBK y de la artista, 2005
N° de inventario	2005.15

Comentario sobre la obra

Ellos II se conceptualizó en un principio para una exposición individual en la Celda Arte Contemporáneo en la ciudad de México. Opté al final por no incluirla, ya que decidí no incorporar la figura humana. La exposición tuvo como nombre un pequeño verso:

Érase una vez en algún lugar,
aquel que olvidó dónde,
cuándo y cómo se sabía gigante.
se esforzó por recordar

y en su intento creó una memoria,
ella empezó a crear por sí misma
transformando a aquel en un gigante pequeño.

En dicha muestra se presentaron tres piezas: una instalación a piso, una fotografía y un video (dónde, quién y cuándo, respectivamente).

La búsqueda de esa experiencia, que nos confronta con la fragilidad y descontextualiza nuestro propio volumen, me llevó a producir una serie de piezas, entre las que se encuentra *Ellos II.* Cabe mencionar que *Ellos* es también una serie fotográfica.

El andar de estas pequeñas figuras no es lejano a nuestra imagen y semejanza, son sólo una representación a escala, con las diversas connotaciones que por su tamaño interpretamos. Su dimensión da testimonio de nuestra propia fragilidad; su andar sin destino, donde la sombra es lo único que los engrandece, de nuestra impotencia ante el devenir y nuestro ego.

El ser humano tiende a destruir lo frágil, la fragilidad invita a la destrucción. En la serie *él, ella, ellos,* la escala 1:160 de la figura humana nos transporta a otra dimensión, engrandeciéndonos como observadores y empequeñeciéndonos como observados. Esa transformación de uno ante la obra depende de nosotros, desde dónde nos paremos.

Es el gesto de la búsqueda del agacharse para poder ver, para descubrir y observar lo que me interesa. En ese gesto del acercarse, ya sea doblándonos, poniéndonos en cuclillas, sentándonos o inclusive acostándonos en el piso, lo que influye nuestra percepción de esa figura humana.

Texto de Alejandra de la Puente

---

https://test-malba.bibliohack.org/Detail/objects/242 · Descargada el 16/11/2026