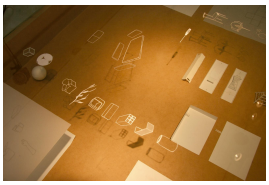


La obra reproducida está sujeta a Derechos de Propiedad Intelectual y es propiedad de sus respectivos autores y/o titulares.



Nicolás Robbio

Mar del Plata, Argentina, 1975

Sin título

2005

Ficha técnica

Título	*Sin título*
Año	2005
Técnica	Mesa-vitrina de MDF con recortes y estructuras en papel, en cinta adhesiva y vinilo; esfera de telgopor y lápiz y marcador sobre papel
Medidas	75,5 x 153,7 x 81,5 cm
Línea de crédito	Colección Malba. Adquisición gracias al aporte de Verónica y Bill Nutting y de Fundación Eduardo F. Costantini, 2005
N° de inventario	2005.43

Comentario sobre la obra

Eternidad y materia

¿Por qué cuidamos si se va a destruir?
Será que nuestra memoria genética nos dice que realmente somo externos.

¿Y si la materia sólo se modifica para dar lugar a otra materia?
Quizás los mecanismos sociales, culturales, no son más que construcciones para dar sustento a nuestro más íntimo e inexplicable conocimiento nato.

¿Por qué imaginar que nuestros pensamientos, nuestras ideas, nuestros miedos o desilusiones se pierden por no ser materia? ¿Será que toda esa no fiscalidad forma parte integral de un proceso de construcción infinita?
¿Cuántos paisajes hacen parte de una memoria que pasa de uno para otro?
En donde la materia, conjunta a experiencias inmateriales, construye la fiscalidad de una nueva materia en formación.

¿Cómo explicar ese parentesco no físico de un niño con su tío cuando ellos nunca se vieron?
Gestos construidos quizás por una luz típica de Italia o quizás la relación con una cama estrecha de un antepasado sea la respuesta del particular desperezar de un niño nacido cien años después.

¿Será que la materia está también construida por todo aquello que no es materia?
¿Será que en cierta manera construimos y determinamos inconscientemente nuestro pasaje a un conjunto de eternas improbabilidades?
Quizás la intolerancia de una persona al gusto de la cebolla no sea por propia experiencia sino por el transporte genético de un acontecimiento desconocido, una cadena infinita de memorias.

¿Será también que la nostalgia o el amor hacen parte de la mezcla con la que se construye la materia como elementos partícipes de un eterno juego?
Y si pudiéramos por un momento rastrear en una hipotética línea temporal todas nuestras partes, podríamos ver la cantidad de mudanzas y acontecimientos causados por nosotros y por otros a través del tiempo y del espacio.
Viéndolo de esta manera, un pasado desengaño amoroso podría ser el desencadenante de aquí a dos siglos de un asesinato pasional.

Me atrevo a decir que todo lo que somos y todo lo que hacemos es para siempre.

Texto de Nicolás Robbio

https://test-malba.bibliohack.org/Detail/objects/268 · Descargada el 16/11/2026