

La obra reproducida está sujeta a Derechos de Propiedad Intelectual y es propiedad de sus respectivos autores y/o titulares.






Alfredo Prior

Buenos Aires, Argentina, 1952 - 2024

Serie Osarios

1982 – 1988

Ficha técnica

Título	*Serie Osarios*
Año	1982 – 1988
Técnica	38 pinturas enmarcadas en madera. Témpera, acrílico, pastel graso, lápiz de cera y barniz sobre papel y cartón
Medidas	Medidas variables
Línea de crédito	Colección Malba. Adquisición gracias al aporte de Programa Matching Funds arteBA – Zurich, Jorge Correa, Camila Deppe, Sergio Quattrini, Inés y Edmundo Tonconogy, y un aporte privado, 2006
N° de inventario	2006.13

Comentario sobre la obra

Osarios coincidió con el nacimiento de mi hijo en los años 80; cuando empecé a comprarle libros infantiles, eso removió una cantidad de imágenes de mi niñez, de cosas que estaban ahí latentes. Cuando nació Nicolás, comenzaron siendo osos pequeños, pero a principios de los 90 ya los había hecho gigantescos.

En general también coincide con un lugar común de la "vuelta de la pintura"; yo venía de un período abstracto, casi *minimal* —un minimalismo sensible, claro— y con esta serie comencé a combinar pinturas abstractas que son muy figurativas y pinturas figurativas que son muy abstractas.

Y por último, lo que fundamentalmente me interesaba era el mundo de la pintura, permanecer ahí, pero quise darle un montaje distinto a la serie, algo más que el cuadrito aquí y allá. Entonces comenzó a surgir un sentido de puesta, de *mise en scène* que no existía en esa época. Esto de armar un montaje particular, quizá en una línea, un friso o tipo *horror vacui*. Los osos me permiten una nueva manera de pensar el espacio, y la puesta de la obra es también otra obra.

Texto de Alfredo Prior

https://test-malba.bibliohack.org/Detail/objects/273 · Descargada el 16/11/2026