

La obra reproducida está sujeta a Derechos de Propiedad Intelectual y es propiedad de sus respectivos autores y/o titulares.

Rómulo Rozo
Chiquinquirá, Colombia, 1899 - Mérida, México, 1964

Bachué, diosa generatriz de los chibchas

1925

Ficha técnica

Título	*Bachué, diosa generatriz de los chibchas*
Año	1925
Técnica	Granito
Medidas	170 x 40 x 38,5 cm
Línea de crédito	Colección Eduardo F. Costantini

Comentario sobre la obra

Rómulo Rozo fue un escultor colombiano asociado al indigenismo, un movimiento político y cultural que buscaba poner en valor las culturas indígenas, alejarse de las tradiciones europeas y contribuir en la conformación de una verdadera identidad para las nuevas naciones americanas. *Bachué, Diosa Generatriz de los Chibchas*, realizada por el artista entre 1925 y 1926 mientras se encontraba en Europa, representa el mito de la creación del pueblo Muisca. Según este, la diosa Bachué y su hijo —que se ve envuelto sobre su cabeza en un volumen cónico— emergen del Lago de Iguaque en los Andes colombianos para engendrar al pueblo Muisca, al que criaron y cuidaron antes de que la diosa vuelva a sumergirse en el lago convirtiéndose en la serpiente de agua que se ve representada en la parte inferior de la escultura. Las imágenes de la obra de Rozo, que fue exhibida como parte de

todo el aparato decorativo que el artista realiza para el pabellón de Colombia en la Exposición Iberoamericana de Sevilla en 1929, llegaron a Colombia a través de la prensa. Su lenguaje rupturista, que deja atrás la representación académica, la volvió prontamente el ícono de un arte nuevo. En 1930 dio nombre al Movimiento Bachué que aglutinó a intelectuales, poetas y artistas y se propuso, con “crudo nacionalismo”, dar “una adiós a Europa” y enfocar su “atención hacia el trópico”.

Alejandra Aguado

---

https://test-malba.bibliohack.org/Detail/objects/2880 · Descargada el 16/11/2026