

La obra reproducida está sujeta a Derechos de Propiedad Intelectual y es propiedad de sus respectivos autores y/o titulares.





Leonora Carrington

Lancashire, Inglaterra, 1917 - Ciudad de México, México, 2011

La Grande Dame (The Cat Woman)

1951

Ficha técnica

Título	*La Grande Dame (The Cat Woman)*
Año	1951
Técnica	Óleo sobre madera
Medidas	201,9 cm de altura / 208 x 46,5 x 40,3 cm
Línea de crédito	Colección Eduardo F. Costantini

Comentario sobre la obra

La Grande Dame (The Cat Woman) es una de las pocas esculturas pintadas que realizó Leonora Carrington. De escala imponente, fue adquirida originalmente por el poeta Edward James, uno de los más tempranos

coleccionistas de arte surrealista, quien buscó convertir los lugares que habitaba en universos enteramente surreales. La pieza, que encarna el interés de Carrington por las figuras guardianas, flanqueaba una de las entradas de la casa del mecenas en la campiña inglesa.

Carrington produjo *La Grande Dame* con la colaboración del artista español José Horna, inmigrado en México junto con su mujer Kati tras el estallido de la Guerra Civil española. El talento de Horna para trabajar la madera —que puede observarse en *Marioneta (Caja de música)*, exhibida en esta sala— permitió a Carrington llevar a la tridimensión sus características criaturas altas y delgadas que, más allá de su apariencia inmóvil y triste, constituyen puentes hacia lo fantástico. Esta obra es una magnífica muestra de la fascinación de la artista por las deidades animales y femeninas, cuya representación desarrolla fuertemente luego de la lectura de *La diosa blanca* de Robert Graves (1948), ensayo que rastrea los antecedes de una cultura mitológica europea originalmente matriarcal y veneradora de una diosa suprema vinculada a la fertilidad, el amor y la muerte. En el caso de *La Grande Dame*, la figura calma y elegante cuyo rostro combina rasgos de mariposa y felinos lleva pintadas sobre su cuerpo figuras híbridas y escenas relativas a relatos fundacionales, de transformación y pasaje, a actos mágicos y rituales, y al poder femenino.

---

https://test-malba.bibliohack.org/Detail/objects/2889 · Descargada el 16/11/2026