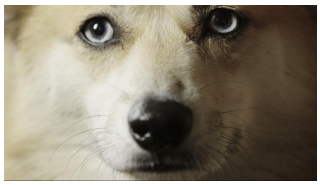


La obra reproducida está sujeta a Derechos de Propiedad Intelectual y es propiedad de sus respectivos autores y/o titulares.





Luiz Roque
Cachoeira do Sul, Brasil, 1979

Zero

2019

Ficha técnica

Título	*Zero*
Año	2019
Técnica	Video digital de alta resolución. Edición: 3/5 + P/A
Medidas	5' 41"
Línea de crédito	Colección Malba. Adquisición gracias al aporte del Comité de Adquisiciones y Sean Leffers y a la colaboración de Patricia Domecq y Karina Mindlin, 2023
N° de inventario	2023.18

Comentario sobre la obra

En el cortometraje *Zero* de Luiz Roque, seguimos a un perro que se desplaza solo a bordo de un avión que sobrevuela un vasto desierto. El perro parece tranquilo como si estuviera al día con su rutina diaria en un entorno en

el que la presencia humana está completamente ausente. La inquietante imagen del animal dejado a la deriva, quizás el único ser vivo que queda, se intercala con la brillante superficie espejada de los rascacielos de alta tecnología que emergen de la arena, en lo que alguna vez pudo haber sido un oasis. El continuo solo se interrumpe con la palabra ZERO. En tiempos en los que la tecnología emergente apunta a la superación del concepto mismo de lo humano, el contraste entre el polvo del desierto, el horizonte futurista y la criatura solitaria parece una alerta oportuna a las consecuencias ambientales y sociales de gran parte de la política y elecciones económicas del siglo XX. La película sugiere un regreso inevitable a una especie de zona cero de la especie, sea lo que sea. La inconclusión de su trama hace que nos preguntemos acerca de la extinción, ya sea que se trate de la desaparición de la propia raza humana o tal vez de la construcción cultural que llamamos "civilización humana"

https://test-malba.bibliohack.org/Detail/objects/408 · Descargada el 16/11/2026