

La obra reproducida está sujeta a Derechos de Propiedad Intelectual y es propiedad de sus respectivos autores y/o titulares.

Mendoza, Argentina, 1984

Oh telúrica!

2023

Ficha técnica

Título	*Oh telúrica!*
Año	2023
Técnica	Óleo sobre ruberoid, cuero, goma, hilos y varillas de bronce
Medidas	112 x 178 cm
Línea de crédito	Colección Malba. Adquisición gracias al Comité de Adquisiciones de Malba con la colaboración de Nicole Moisés, Eleonora Haysuz, Camila Tezanos Pintos y Wenceslao Campomar, 2026
N° de inventario	2026.22

Comentario sobre la obra

En la obra *Oh telúrica*, Florencia Breccia aborda la pintura ahondando en la dimensión espiritual de las imágenes. La escena pintada emerge de planos oscuros, a partir del soporte empleado —ruberoid, un material negro de construcción—, de donde aparecen seres antropomorfos de apariencia femenina que se transforman y se funden con el entorno. Son figuras primarias que evocan el arte rupestre, descienden hacia lo subterráneo en busca de la oscuridad como espacio de revelación visual.

La pieza entrelaza referencias a la pintura latinoamericana, recogiendo la impronta pictórica del artista ecuatoriano

Oswaldo Guayasamín, con elementos de su identidad mendocina: el paisaje de montaña y la estética del grabado cuyano de los años sesenta. Con el título *Oh telúrica*, la artista nombra lo dramático y lo terrenal con ironía para reivindicar sus raíces locales sin solemnidad construyendo un territorio pictórico donde el mito, la memoria corporal y la materia conviven.

---

https://test-malba.bibliohack.org/Detail/objects/4227 · Descargada el 16/11/2026