

La obra reproducida está sujeta a Derechos de Propiedad Intelectual y es propiedad de sus respectivos autores y/o titulares.

Diego Bianchi

Buenos Aires, Argentina, 1969

Sin título - Módulo de la instalación Estática

2004

Ficha técnica

Título	*Sin título - Módulo de la instalación Estática*
Año	2004
Técnica	Triples eléctricos, alargue eléctrico, balde y varas de plástico, lampazo, partes de artefacto eléctrico, radio grabador y limpiador cremoso
Medidas	Medidas variables
Línea de crédito	Colección Malba. Adquisición gracias al aporte de Dominique y Luis Parenti, 2004
N° de inventario	2004.08

Comentario sobre la obra

La crisis del 2001 —que desató una coyuntura marcada por la fractura social y dejó una ciudad hecha trizas repleta de desechos y trabajadores informales— marcó la producción de Diego Bianchi, que comenzó a realizar instalaciones a gran escala con materiales que exponían esos excesos. Irónicamente, se han utilizado expresiones como “asquerosismo”, o “paisajismo trash” para referirse a su producción. La obra presente en esta muestra es apenas un extracto de la instalación *Estática,* su primera exposición individual en una galería porteña- Esta consistía en un escenario entrópico repleto de objetos comunes aparentemente capturados por fuerzas invisibles. Ellas

desatan la aparición impúdica y caótica de aquello destinado a pasar inadvertido, que se rebela así ante la gravedad como ante cualquier voluntad de orden u ocultamiento. En el recorte de la instalación que constituye la obra de la colección Malba, una situación de limpieza no resuelta queda congelada para no alterar un arreglo precario a partir del cual capturar información.

https://test-malba.bibliohack.org/Detail/objects/551 · Descargada el 16/11/2026