

La obra reproducida está sujeta a Derechos de Propiedad Intelectual y es propiedad de sus respectivos autores y/o titulares.



Leo Battistelli

Rosario, Argentina, 1972

Universo inventario

2004

Ficha técnica

Título	*Universo inventario*
Año	2004
Técnica	Cerámica vidriada Verbano con hierbas psicoactivas en alcohol. 34 instrumentos de alquimia sobre mesa de madera de caoba
Medidas	Medidas variables
Línea de crédito	Colección Malba. Adquisición gracias al aporte de: Horacio Areco, Silvia Braun, Margot Carlés, Regina del Carril de Blaquier, Alejandro Estrada (h), Damiana Fernández Criado, Sofía Gancedo, Catalina Grether, Irene Hamernik y Miguel Menegazzo Cané, Delfina Helguera, Elena Nofal de Sluga, Alec Oxenford y Florencia Valls de Ortiz, 2004
N° de inventario	2004.07

Comentario sobre la obra

Universo inventario es un paisaje de recipientes antropomorfos de porcelana blanca, que contienen hierbas estimulantes, psicoactivas y narcóticas en baño de alcohol etílico sobre mesa de madera de caoba.

Es una obra que conjuga elementos simbólicos que se vinculan a diferentes culturas, pero siempre aunados en sus acciones originales de impulso creativo.

Los recipientes sellados expuestos son un cuerpo de instrumentos alquímicos en proceso activo de sustraer la quintaescencia de diferentes hierbas por medio del alcohol; hierbas seleccionadas por sus características históricas en función de vincular o haber vinculado a los artistas con las musas inspiradoras, con lo divino, con la creación.

Los instrumentos mostrados, homenaje a la creación de Andreas Libavius, profesor de historia y poesía, químico, médico y alquimista (Alemania, 1540-1616), no representan de manera fiel los antiguos diseños en sus tamaños, pero sí en su función, que es la de recrear un entorno digestivo donde se disuelven por medio del alcohol los componentes activos de las hierbas.

Las diferentes tinturas (nombre del proceso que sucede dentro de cada objeto) que se realizaron tienen una numeración oculta, que reseña los componentes herbales utilizados.

Esta obra tiene una proyección y una acción en el tiempo, dado que cada tintura puede envejecer dentro de los recipientes indefinidamente o estos pueden ser abiertos para consumirla y así vaciar los instrumentos sin alterar por ello el paisaje de *Universo inventario.*

Texto de Leo Battistelli

https://test-malba.bibliohack.org/Detail/objects/6 · Descargada el 16/11/2026