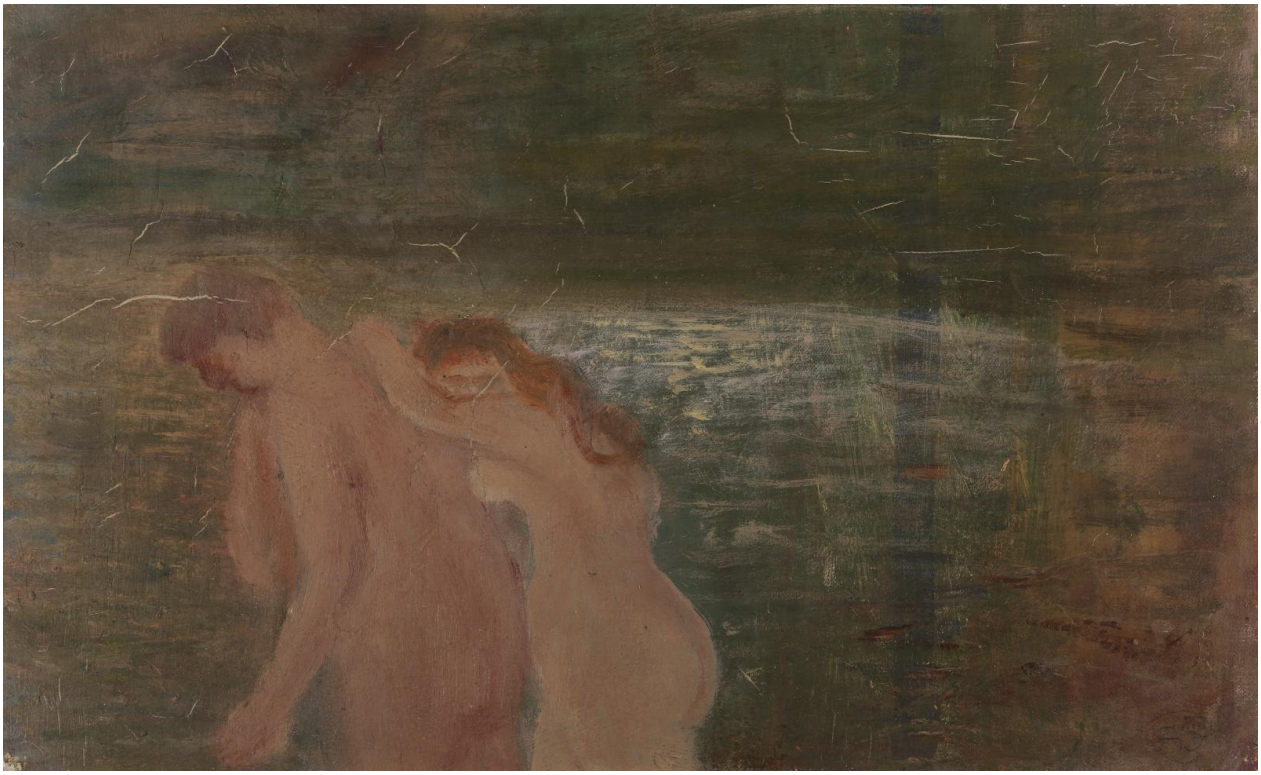


La obra reproducida está sujeta a Derechos de Propiedad Intelectual y es propiedad de sus respectivos autores y/o titulares.

Faustino Brughetti

Dolores, Argentina, 1877 - La Plata, Argentina, 1956

Adán y Eva

1909

Ficha técnica

Título	*Adán y Eva*
Año	1909
Técnica	Óleo sobre tela montada sobre cartón
Medidas	22,5 x 36,5 cm
Línea de crédito	Colección Malba. Donación inicial, 2001
N° de inventario	2001.43

Comentario sobre la obra

En 1908 Faustigo Brughetti se dirigió a Italia con una beca de la Legislatura de la Provincia de Buenos Aires. Se trataba de su tercer viaje a la península; atrás quedaban sus años de formación, los sucesivos regresos a la patria y las primeras exposiciones que le habían valido el reconocimiento de sus contemporáneos. Se inició entonces una nueva etapa en su producción artística que estuvo marcada por una intensa actividad y que entre 1909 y 1910 le valió la obtención de numerosas distinciones en los certámenes en que participó en Roma, Montecatini, Liorna, Nápoles y Montenegro. Por otra parte, las obras realizadas en estos años señalaban un claro distanciamiento respecto a su producción anterior, en particular por la exploración y afirmación de una nueva temática concentrada en sus "estudios de expresión". El pintor platense abordó la problemática de la condición humana en un conjunto

de pinturas y dibujos cargados de un fuerte sentido moral y ético que comprenden, entre otros, títulos tan significativos como *Leucothoas, La conciencia*, *El fanatismo* o *Redención por el dolor. Adán y Eva* —que forma parte del políptico integrado por Cristo ante el dolor humano, Caín y Abel y El paraíso perdido— expresa íntegramente su honda preocupación por el ser humano a partir de su aproximación a un tema bíblico de fuerte contenido simbólico. El esquematismo extremo al que son sometidas las figuras, la eliminación de toda referencia al espacio en que se mueven, la reducción cromática que se expresa en tintas opacas y terrosas, el fondo texturado y vibrátil que contrasta con el tratamiento de los cuerpos de Adán y Eva, contribuyen a acentuar el dramatismo de la escena.

Texto de Patricia M. Artundo

https://test-malba.bibliohack.org/Detail/objects/612 · Descargada el 16/11/2026