

La obra reproducida está sujeta a Derechos de Propiedad Intelectual y es propiedad de sus respectivos autores y/o titulares.

Faustino Brughetti

Dolores, Argentina, 1877 - La Plata, Argentina, 1956

Procesión

ca. 1908 – 1910

Ficha técnica

Título	*Procesión*
Año	ca. 1908 – 1910
Técnica	Óleo sobre tela montada sobre cartón
Medidas	22,7 x 41,4 cm
Línea de crédito	Colección Malba. Donación inicial, 2001
N° de inventario	2001.44

Comentario sobre la obra

Entre quienes desde fecha temprana se aproximaron a la obra de Faustino Brughetti y la apoyaron decididamente se encontraba Almafuerte. Para el poeta de Lamentaciones el artista tenía una "obcecación de lo feo" y un amor por esa verdad muchas veces amarga que la hacía aparecer "repulsiva" desde un punto de vista estético. En este sentido, obras como *El hijo de nadie* expresan ese acercamiento a temáticas poco agradables a los ojos de la sociedad prejuiciosa de principios del siglo XX. Sin embargo, lo que llama la atención en las pinturas del período 1908-1910 es, precisamente, su aproximación a lo "feo" que sobre todo se traduce en el tratamiento de los rostros de sus figuras pero que no duda en manifestarse también en sus cuerpos, en una representación que se aparta de los cánones tradicionales de belleza Los rostros aparecen desprovistos de rasgos que permitan su individualización. Brughetti hace uso de deformaciones expresivas que se apoyan en un fuerte esquematismo al que la técnica ayuda

a subrayar en trazos rápidos que apenas definen los cuerpos. En el caso de *Procesión* la figura femenina ubicada en el primer plano de la composición pierde los rasgos bondadosos e idealizadores de la vejez, y la impostación de la cabeza en el torso subraya una curva deforme y casi grotesca; el rostro no es más que una máscara que delata la lectura crítica del artista hacia la sociedad de su tiempo.

Texto de Patricia M. Artundo

---

https://test-malba.bibliohack.org/Detail/objects/613 · Descargada el 16/11/2026