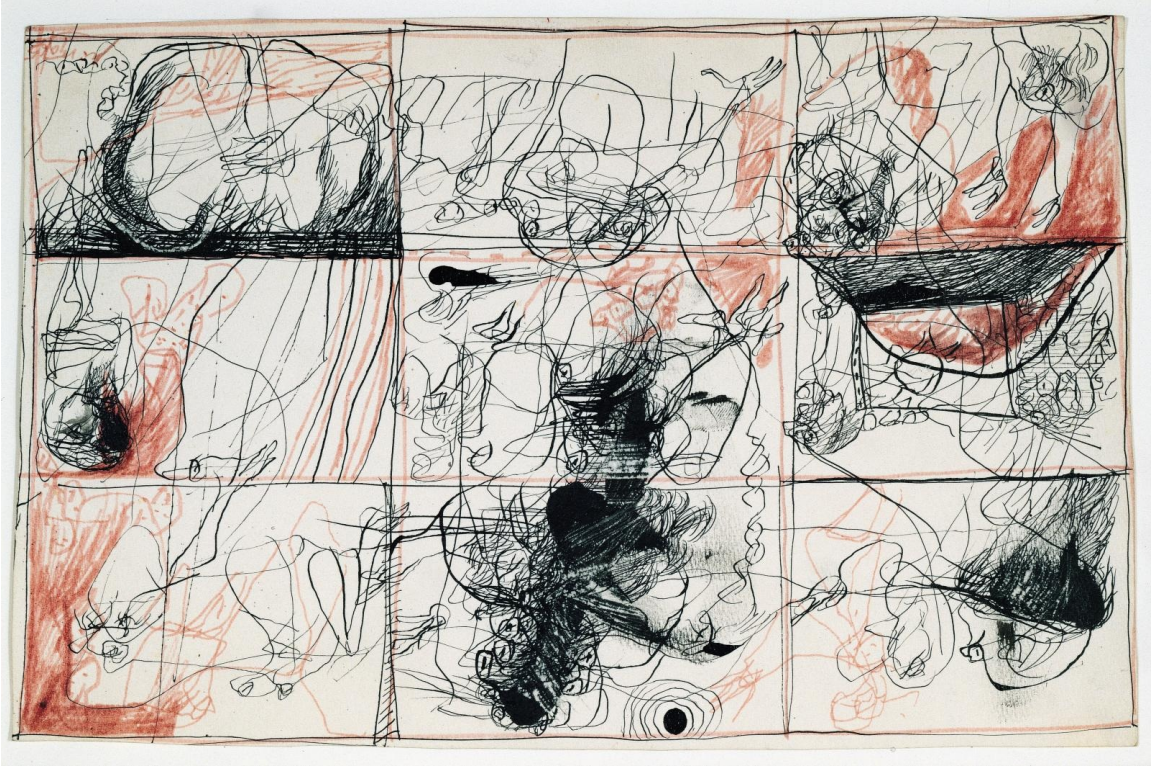


La obra reproducida está sujeta a Derechos de Propiedad Intelectual y es propiedad de sus respectivos autores y/o titulares.

Ernesto Deira

Buenos Aires, Argentina, 1928 - París, Francia, 1986

Boceto para 9 variaciones sobre un bastidor bien tensado

1966

Ficha técnica

Título	*Boceto para 9 variaciones sobre un bastidor bien tensado*
Año	1966
Técnica	Lápiz color sobre papel
Medidas	22,5 x 34,4 cm
Línea de crédito	Colección Malba. Donación inicial, 2001
N° de inventario	2001.65

Comentario sobre la obra

En 1966 tuvo lugar la III Bienal Americana de Arte, organizada por Industrias Kaiser Argentina en el Museo Provincial de Bellas Artes “Emilio Caraffa”, de Córdoba, que continuaba con la actividad desplegada por la empresa desde 1958 al lanzar el Salón de Artes Visuales Contemporáneas. Con las bienales, la IKA ampliaba la convocatoria plegándose a las corrientes internacionalistas de los años sesenta. Se sumaba así a la presión ejercida en el medio, principalmente por el Instituto Torcuato Di Tella, pero también por el Museo Nacional de Bellas Artes, para lograr la proyección del arte argentino en el exterior, y a la actividad de algunos galeristas que sostenían una política más agresiva en su apoyo al arte contemporáneo. El envío de Ernesto Deira a la Bienal, con el que obtuve el segundo

premio de pintura, estuvo integrado por las *9 variaciones sobre un bastidor bien tensado, la extensión del hombre* y *Antípodas;* la primera de ellas había sido presentada el año anterior en la última exposición del grupo neofigurativo en la Galería Bonino. Para Deira, sus *9 variaciones* constituían un parteaguas en su producción; había llegado a su fin el período de lucha y de protesta que había signado los años anteriores. Ese momento constructivo estuvo marcados en él por la búsqueda de un nuevo código formal basado en estructuras musicales “sin principio ni fin”. De hecho, las nueve telas que se integraron en su bastidor fueron un homenaje a Bach a partir del filme de Stan Brackage, *The Art of Vision.* Por otra parte, las dimensiones finales de las *9 variaciones* no eran ajenas a su necesidad de comprometer activamente al espectador en tanto exigían de él un ejercicio perceptivo distinto y conformaban una nueva señalización del espacio.

Texto de Patricia M. Artundo

;

En 1966 tuvo lugar la III Bienal Americana de Arte, organizada por Industrias Kaiser Argentina en el Museo Provincial de Bellas Artes “Emilio Caraffa”, de Córdoba, que continuaba con la actividad desplegada por la empresa desde 1958 al lanzar el Salón de Artes Visuales Contemporáneas. Con las bienales, la IKA ampliaba la convocatoria plegándose a las corrientes internacionalistas de los años sesenta. Se sumaba así a la presión ejercida en el medio, principalmente por el Instituto Torcuato Di Tella, pero también por el Museo Nacional de Bellas Artes, para lograr la proyección del arte argentino en el exterior, y a la actividad de algunos galeristas que sostenían una política más agresiva en su apoyo al arte contemporáneo. El envío de Ernesto Deira a la Bienal, con el que obtuve el segundo premio de pintura, estuvo integrado por las *9 variaciones sobre un bastidor bien tensado, la extensión del hombre* y *Antípodas;* la primera de ellas había sido presentada el año anterior en la última exposición del grupo neofigurativo en la Galería Bonino. Para Deira, sus *9 variaciones* constituían un parteaguas en su producción; había llegado a su fin el período de lucha y de protesta que había signado los años anteriores. Ese momento constructivo estuvo marcados en él por la búsqueda de un nuevo código formal basado en estructuras musicales “sin principio ni fin”. De hecho, las nueve telas que se integraron en su bastidor fueron un homenaje a Bach a partir del filme de Stan Brackage, *The Art of Vision.* Por otra parte, las dimensiones finales de las *9 variaciones* no eran ajenas a su necesidad de comprometer activamente al espectador en tanto exigían de él un ejercicio perceptivo distinto y conformaban una nueva señalización del espacio.

Texto de Patricia M. Artundo

https://test-malba.bibliohack.org/Detail/objects/662 · Descargada el 16/11/2026