

La obra reproducida está sujeta a Derechos de Propiedad Intelectual y es propiedad de sus respectivos autores y/o titulares.

Emiliano Di Cavalcanti

Río de Janeiro, Brasil, 1897 - 1976

Seresta

1930

Ficha técnica

Título	*Seresta*
Año	1930
Técnica	Gouache, pastel tiza, tinta y grafito sobre papel
Medidas	43,9 x 33,9 cm
Línea de crédito	Colección Malba. Donación inicial, 2001
N° de inventario	2001.70

Comentario sobre la obra

Di Cavalcanti inició su vida artística a los 17 años,[1] como ilustrador. Autodidacta, se formó como artista por medio de la prensa, que reunía en ese entonces a la flor y nata de la intelectualidad brasileña. Entre 1918 y 1938 trabajó en las revistas más importantes de la época, como *Klaxon*, *Panóplia*, *O Malho*, *Guanabara*, *O Cruzeiro*, entre otras, realizando viñetas, tapas, ilustraciones, dibujos satíricos y caricaturas. El artista mantuvo esa actividad, paralelamente a su producción pictórica, hasta comienzos de la década de 1940. Algunas veces esas colaboraciones consistían en un trabajo que ocupaba toda la página, sin ilustrar un texto. *Seresta* es una obra con esas características, hecha para el número 517 de la revista *Para Todos*[2] y publicada el 10 de noviembre de 1928.[3]

Esta revista tenía una tapa en policromía, aunque el resto estaba impreso mayoritariamente en un solo color. Unas pocas páginas interiores usaban el recurso de la bicromía, destacando fotografías de actores de cine, ilustraciones o contribuciones de artistas.

Di Cavalcanti superaba esta limitación transformando la restricción en una decisión pictórica de la obra. El marrón era su color preferido para esos trabajos monocromáticos, en los cuales utilizaba el sombreado para construir volúmenes, en una estrategia que lo aproximaba al *art déco*.[4]

Cuando realizó *Seresta*, el artista había retornado de su primer viaje al exterior, donde había conocido a los grandes maestros del pasado y la vibrante vanguardia europea. Ese contacto fue fundamental para él, que volvió renovado y consciente de lo que pretendía buscar:

París puso una marca en mi inteligencia. Fue como crear en mí una nueva naturaleza, y mi amor por Europa transformó mi amor por la vida en amor por todo lo que es civilizado. Y como civilizado comencé a conocer mi tierra.[5]

Di Cavalcanti buscó esa identidad brasileña en los bordes de la ciudad de Río de Janeiro. Pintaba a las personas comunes, los suburbanos, los habitantes de los morros cariocas, sus tipos y labores, pero especialmente su música: el samba. Un samba ejecutado con guitarra, pandero y tamborín, y a menudo tocado al pie de la ventana de las mozas en las serenatas.

Seresta es un trabajo que emana musicalidad, que muestra la sensualidad de la mulata, la ingenuidad de los sambistas, trayendo una ciudad y un clima que no existen más hoy en día en los morros cariocas. Esta pintura sirvió posteriormente como esbozo para otratitulada *Samba*, realizada en 1929.[6] En ella, el artista mantuvo (con mínimas alteraciones) la misma composición, volumetría y sombreado de *Seresta*, y le sumó los colores vibrantes característicos de su paleta de pintor. En 1929, Di Cavalcanti comenzó a pintar los murales para el teatro João Caetano en Río de Janeiro, con los cuales también se emparenta *Seresta*, tanto en la temática como en la composición.

Más que cualquier otro artista, Di Cavalcanti supo expresar en sus pinturas el lirismo del pueblo brasileño y su sensibilidad sentimental y sensual, extrayendo la máxima poesía de una escena de la vida cotidiana carioca.

Texto de Denise Mattar

Notas

1. Con la muerte precoz de su padre, en 1914, se vio obligado a trabajar ya a los 17 años, y esa necesidad lo acompañó toda su vida, factor que lo distinguió de los demás modernistas, pues siempre lo acercó más a la vida real. ↑

2. *Para Todos*, revista semanal ilustrada sobre temas de interés general que circuló de 1919 a 1932. Sus directores eran Alvaro Moreyra y J. Carlos. ↑

3. Elisabeth Di Cavalcanti, hija del pintor, realizó una amplia investigación de revisión de fechas y localización de ilustraciones. Este texto se basó en esa investigación. ↑

4. Trabajos como *Mulatinha*, tinta china y pastel sobre papel, 38,5 x 26,5 cm, Colección Mário de Andrade - IEB, y *Poeta con flor*, colección particular, son ejemplos de ese mismo procedimiento. ↑

5. Di Cavalcanti, *Viagem da minha vida*, Rio de Janeiro, Editora Civilização Brasileira, 1955. ↑

6. *Samba*, 1929, óleo sobre madera, 63,5 x 49 cm, Colección Sérgio Fadel, Río de Janeiro. ↑

https://test-malba.bibliohack.org/Detail/objects/679 · Descargada el 16/11/2026