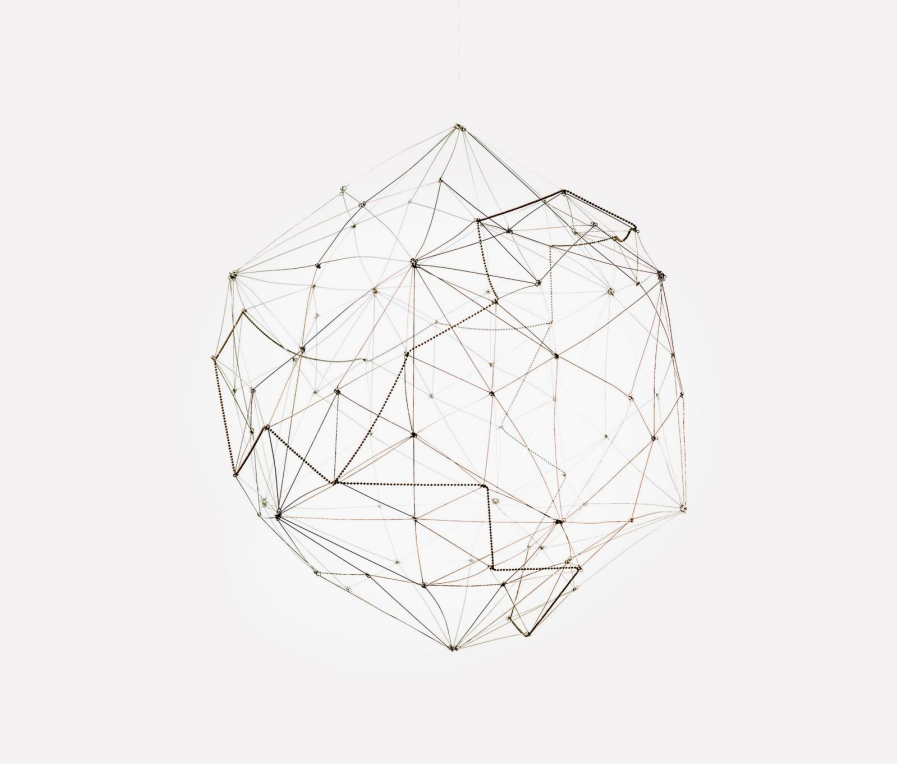


La obra reproducida está sujeta a Derechos de Propiedad Intelectual y es propiedad de sus respectivos autores y/o titulares.

Gego (Gertrud Goldschmidt)
Hamburgo, Alemania, 1912 - Caracas, Venezuela, 1994

Esfera Nº 3

1976

Ficha técnica

Título	*Esfera Nº 3*
Año	1976
Técnica	Alambre de acero inoxidable y cadena metálica
Medidas	74 x 74 x 74 cm
Línea de crédito	Colección Malba. Donación inicial, 2001
Nº de inventario	2001.89

Comentario sobre la obra

Esfera nº 3 es un volumen geométrico conformado por segmentos de base triangular de similar tamaño, tejidos en alambre y unidos por un mismo tipo de nodo. La malla reticular que encierra el espacio, a la vez leve y transparente, deja a la vista su enredada arquitectura zigzagueante de trígonos y enganches, que va configurando una redondez de ángulos vivos. No obstante, Gego no buscaba "la legibilidad tectónica, la precisión estructural y la especificidad de medios",[1] sino que, por el contrario, le interesaba dejar al descubierto el sistema constructivo de la pantalla modular que demarca y contiene el vacío. En *Esfera nº 3* se aprecian las tensiones de la trama curvada y la delicada ligereza del alambre de acero, que posee la resistencia para mantener la rigidez lineal y la flexibilidad para

doblarse en sus terminaciones en un pequeño círculo. En torno al uso de este elemento, Iris Peruga refiere:

Por sus cualidades de levedad, brillo y resistencia, parece que éste es el material más adecuado para la obra de Gego, quien a partir de la instalación titulada *Reticulárea* (1969) abandonará los materiales anteriores para trabajar exclusivamente con alambre de acero, lo cual dará a su obra un giro fundamental.[2]

Entre 1976 y 1977, la artista desarrolla la serie de ocho esferas numeradas, a la que pertenece *Esfera nº 3*. En 1977 realiza también *Tres icosidodecaedros*, *Siete icosidodecaedros* y *Sin título*, similares en concepto y construidos a partir de dos o más esferas interceptadas. Por primera vez, luego de las *Reticuláreas* (aparte de la *Reticulárea ambiental*, crea las series *Reticulárea cuadrada*, *Reticulárea triangular* y *Chorro reticulárea*) y los *Chorros* (1970-1971), se distancia de las estructuras libres y opta por una figura rigurosa, cerrada e independiente. Además de los *Troncos* (1974), entre las piezas de referencia geométrica definida, la *Esfera* ostenta una distancia apreciable con el resto de su producción, tanto, que parece configurar un tema aparte. Gego venía investigando la circunferencia desde los años 60, cuando, todavía cercana al constructivismo, trabajaba las esculturas lineales en hierro; es un hecho que "la artista volvió a recurrir con mayor intensidad al concepto de estructura y construcción que había encarnado su obra en los años 50 y 60".[3] Entre unas y otras se percibe claramente el proceso de abandono de lo rectilíneo y rígido hacia lo flexible y liviano. En 1976 Gego lleva adelante un estudio sobre las relaciones espaciales juntamente con sus alumnos del Instituto de Diseño Neumann/Ince de Caracas; de esta experiencia resultó la publicación *Espacio, volumen, organización*.[4] Las *Esferas* producidas en ese mismo período están relacionadas con esta indagación sobre la geometría y los modelos tridimensionales.

Al igual que todas las piezas esféricas realizadas con alambre de acero, *Esfera nº 3* requiere suspensión des-de un plano superior. Por la manera aislada con que suele exhibirse, levita en el espacio trastocando sutilmente la escala del entorno, lo que induce una ligera desorientación en el espectador. Más allá del espacio hueco y la forma abstracta que delimitan, las *Esferas* proclaman una semejanza con la ingravidez en la que flota el universo. De hecho, representan primordialmente el mundo, incluso lo invisible. En torno a la cuestión de la transparencia, Gego manifestó: "El microcosmos influye mucho. Que los científicos hoy en día puedan ver la más mínima estructura dentro del átomo, la molécula. Porque el artista también está interesado en lo que está adentro".[5] Aun en las *Esferas* abiertas o interceptadas entre sí, construidas con materiales más sólidos, prevalece esta alusión cósmica que Gego interrumpía con su vocación de "desorganizar" el espacio de exposición, mezclándolas con otras series de obras como *Chorros*, *Reticuláreas* y *Troncos*. En 1977 realiza para la exposición del Museo de Arte Contemporáneo un conjunto de al menos 19 esferas rígidas similares entre sí, elaboradas con varillas de bronce.[6] Por su autonomía como objeto, las *Esferas* se suelen vincular a los *Troncos*, ya que, apiladas una sobre otra, pueden resultar en estas formas verticales.

En *Esfera nº 3*, a diferencia de otras, los triángulos que funcionan como módulo primario se alinean con la base o lados de un triángulo mayor que, exponencialmente y de acuerdo con el paralaje, hace percibir un efecto cinético de cuadrados y rectángulos. Iluminados, los nodos brillan aislados sobre las líneas rígidas que se mimetizan con la luz del entorno, semejantes a una lluvia estelar. La construcción modular de la pieza se altera por un hilo grueso suelto, hecho de pequeñas esferas de hierro, que atraviesa el espacio de manera aleatoria. Gego solía agregar estas modificaciones curiosas, casi siempre lúdicas, para cuestionar su propia organización geométrica. Como piezas indivisibles, las *Esferas* podrían leerse como un contrapunto al caos de las obras ambientales, aun siendo ellas de una intrincada construcción.

Texto de Tahía Rivero

Notas

1. Amor, Mónica. "Nature Unbound: Gego's Chorros and Related Proposals from the Seventies", en *Gego: Defying Structures*, Porto, Museu Serralves, 2006, pp. 23-35. ↑

2. Peruga, Iris, "Gego. El prodigioso juego de crear", en Peruga, Iris *et al*., *Gego. Obra completa. 1955-1990*, Caracas, Fundación Cisneros - Fundación Gego - Museo de Bellas Artes, 2003, pp. 48-59. ↑

3. Amor, Mónica, *op. cit.* ↑

4. Gego, Vera y Leonel y Mancilla, Pedro, *Espacio, volumen, organización. Gego*,Caracas, Instituto de Diseño, Fundación Neumann/Ince, 1976. ↑

5. Huizi, María Elena y Manrique, Josefina (comps.), *Sabiduras y otros textos de Gego*, Houston, International Center for the Arts of the Americas, Caracas, The Museum of Fine Arts, Houston - Fundación Gego, 2005, p. 192. ↑

6. Ossott, Hanni, *Gego*, Caracas, Museo de Arte Contemporáneo, 1977; *Gego: Defying Structures*, Porto, Museu Serralves, 2006, pp. 72-79. ↑

https://test-malba.bibliohack.org/Detail/objects/706 · Descargada el 16/11/2026