

La obra reproducida está sujeta a Derechos de Propiedad Intelectual y es propiedad de sus respectivos autores y/o titulares.

Agustín Lazo
Ciudad de México, México, 1896 - 1971

Juicio final

1937

Ficha técnica

Título	*Juicio final* o *La máscara del teatro*
Año	1937
Técnica	Tinta y gouache sobre papel
Medidas	40 x 40 cm
Línea de crédito	Colección Malba. Donación inicial, 2001
N° de inventario	2001.103

Comentario sobre la obra

El caso de Agustín Lazo merece serias reflexiones, pues se trata de un intelectual que participó en la definición de la cultura del México de la primera mitad del siglo XX, pero que no ha sido justipreciado en su exacta dimensión. Fue traductor, dramaturgo, escenógrafo, crítico de arte y viajero que conoció los movimientos de vanguardia. Formó parte del grupo de intelectuales mexicanos que se conoce como Los Contemporáneos. Con Xavier Villaurrutia compartió de manera muy estrecha una amplia gama de intereses artísticos, al grado de que, a la muerte de éste,

Lazo se alejó de la vida pública. Ese aspecto influyó, entre otros, en que su producción, aunque conocida y admirada, no fuera difundida. Su pintura es la de un artista sumamente refinado y conocedor de la historia del arte. Realizó varios viajes a Europa, principalmente a Francia, donde tuvo contacto con personajes del teatro experimental como Charles Dullin. Es esta relación con el teatro la que se hace palpable en la mayoría de sus cuadros, pues algunos de sus personajes “actúan” o participan en situaciones histriónicas.

Lazo dedicó una serie de obras a la música y otra, como en el caso que nos interesa, a las artes plásticas en todas podemos afirmar que los niños son personajes principales.

Texto de Enrique Franco Calvo

---

https://test-malba.bibliohack.org/Detail/objects/727 · Descargada el 16/11/2026