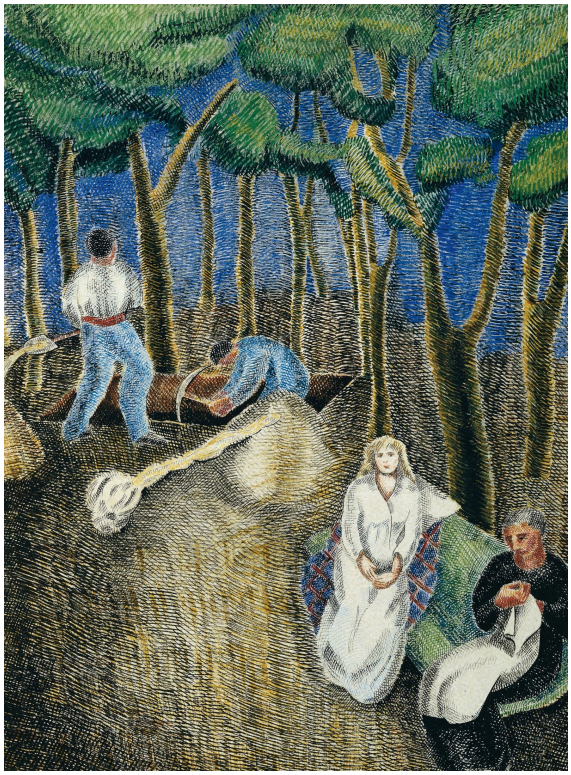


La obra reproducida está sujeta a Derechos de Propiedad Intelectual
y es propiedad de sus respectivos autores y/o titulares.

Agustín Lazo
Ciudad de México, México, 1896 - 1971

En el asilo

ca. 1930

Ficha técnica

Título	*En el asilo*
Año	ca. 1930
Técnica	Tinta y gouache sobre papel
Medidas	37,5 x 27,6 cm
Línea de crédito	Colección Malba. Donación inicial, 2001
N° de inventario	2001.107

Comentario sobre la obra

Debido a que por desgracia la obra de Agustín Lazo está dispersa, su estudio se ha complicado cada vez más. Y como no existe un catálogo de la misma, muchas veces los propietarios han optado por dar a las pinturas títulos descriptivos que en algunos casos no han sido muy afortunados. Ha sucedido también, como consecuencia del carácter reservado y del retiro voluntario al que se sometió Lazo luego de la muerte de Xavier Villaurrutía, que su obra no ha vuelto a ser exhibida. La crítica y los expertos de su tiempo reconocieron el talento del artista. Sin embargo, su escasa producción la mayor parte de las veces pasó, sin ser expuesta al público, directamente a manos de coleccionistas. Tampoco se sabe el paradero de muchas pinturas, que sólo se conocen por haber sido

reproducidas en publicaciones de la época. En esta obra intitulada En el asilo, dos hombres cavan lo que parece ser una tumba, mientras dos mujeres, una joven y otra adulta y de piel morena, se encuentran en una banca. Podemos pensar que se trata de un asilo para enfermos mentales o de un centro de recuperación, pero no hay bases para asegurarlo; lo cierto es que la reunión de todos estos elementos es desconcertante. Visto exclusivamente como obra plástica, ninguna objeción podríamos hacerle a la construcción o a la técnica usada. Quizás por ese motivo, aunque la escena carece de lógica aparente, su armonía en el color y la composición la hacen sumamente coherente.

Texto de Enrique Franco Calvo

https://test-malba.bibliohack.org/Detail/objects/731 · Descargada el 16/11/2026