

La obra reproducida está sujeta a Derechos de Propiedad Intelectual y es propiedad de sus respectivos autores y/o titulares.

Joaquín Torres García
Montevideo, Uruguay, 1874 - 1949

Composition symétrique universelle en blanc et noir

1931

Ficha técnica

Título	*Composition symétrique universelle en blanc et noir*
Año	1931
Técnica	Óleo sobre tela
Medidas	122,5 x 63,5 cm
Línea de crédito	Colección Malba. Donación Eduardo F. Costantini, 2003
N° de inventario	2003.40

Comentario sobre la obra

Antes de su partida a París, Torres García estaba asumiendo conciliar en su obra artística las nociones opuestas de forma natural y abstracción. Había rechazado la idea de Van Doesburg y Seuphor de emplear un lenguaje puramente abstracto; perseguía, en cambio, un análisis sintético de una matriz estructural integrada por formas constructivistas y símbolos pictográficos. Sus dibujos de 1930 *Intellectual Scheme* y *Symbolic Forms*, por ejemplo, iluminan esta evolución. En ellos trazó diagramas compuestos por inscripciones y símbolos que abarcaban una

variedad de motivos, tales como hombre, espacio, tiempo y otros conceptos representados por el artista mediante figuras, relojes, animales, reglas, estrellas, barcos y puntos cardinales.

Composition symétrique universelle en blanc et noir es un excelente ejemplo del análisis sintético de la naturaleza y la forma efectuado por Torres García. Exhibida en la Galerie Pierre, París, en 1932, junto con obras más recientes, esta pintura, donde la superficie de la composición está dividida en espacios que se relacionan unos con otros en perfecta armonía, encarna la noción del artista de la unidad como un todo.[2] La estructura compositiva monocromática es simétrica y está repleta de símbolos pictográficos y figuras esquemáticas que abordan los tres principios fundamentales de sus ideales "constructivistas universales": razón e intelecto (herramientas de creatividad simbolizadas por un martillo o una regla), espíritu y vida (dualidad de hombre y mujer o el cosmos) y el mundo natural (animal, vegetal o mineral). Todos estos pictogramas están alojados en espacios compartimentados y funcionan como imágenes en espejo unos de otros (ancla/jarrón, hombre/mujer, caracol/estrella, regla/pincel, martillo/botella), en tanto que el centro de la composición es una línea focal de objetos singulares (reloj, máscara, casa, puente).

Texto de Geaninne Gimaraes

Notas

1. De Torres, Cecilia y Temkin, Susanna V., "Composition symétrique universelle en blanc et noir, 1931 (1931.08)", *Joaquín Torres- García Catalogue Raisonné* (http://torresgarcia.com/catalogue/entry.php?id=1031, consultado el 2 de enero de 2016).

2. Torres-García, Joaquín, "Vouloir construire", *Cercle et Carré*, nº 1, 15 de marzo de 1930. ↑

https://test-malba.bibliohack.org/Detail/objects/804 · Descargada el 16/11/2026