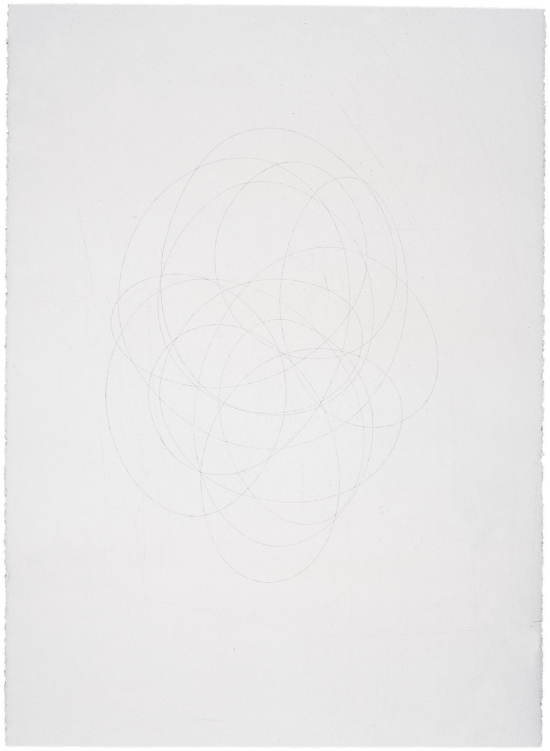


La obra reproducida está sujeta a Derechos de Propiedad
Intelectual y es propiedad de sus respectivos autores y/o titulares.

Beto De Volder
Buenos Aires, Argentina, 1962

Sin título

2004

Ficha técnica

Título	*Sin título*
Año	2004
Técnica	Grafito sobre papel
Medidas	76 x 57 cm
Línea de crédito	Colección Malba. Adquisición gracias al aporte de Felicitas y Alec Oxenford, 2004
N° de inventario	2004.18

Comentario sobre la obra

Cuando terminé el taller de Barracas, dejé de producir durante tres años, me alejé completamente del arte, me dediqué al comercio y a mi hijo. Trabajaba en un locutorio, y ahí sentí la necesidad de volver a dibujar; empecé con un lápiz y papel, detrás del mostrador. Parte de mi trabajo, desde 2000 en adelante, tuvo que ver con la escasez. En esa época tenía muy poca plata y decidí comprarme lo básico: una resma de papel y un lápiz, y así empezó todo. El dibujo tenía que ser como ese lápiz y ese papel: simple. Por eso, estas obras son las que a mí más me atraen, son más puras, llanas. Siento que estos dibujos son el esqueleto de todo mi trabajo.

En estos dibujos incorporo el color. Los lápices aparecieron por casualidad, estaban en oferta en una librería, y el papel de color surgió probando, jugando con los materiales.

Las formas emergen de la misma manera que en los papeles blancos, son más bien casuales, automáticas y aleatorias. En general, se relacionó mi obra con la tradición geométrica, pero yo me siento también vinculado al surrealismo.

Mi trabajo no tiene nada que ver con la matemática, aunque formalmente tenga una relación con la geometría. No niego esa tendencia, pero no hay mucha cabeza y cálculo en él, es sobre todo el placer de la forma,

Los dibujos sobre papel blanco son los más despojados y el color implica más producción, es como un maquillaje. Algunos dicen que mis dibujos tienen sensualidad o algo de eróticos, para mí son simplemente abstractos.

Estas obras formaron parte de la muestra *Poco color.* Normalmente no les pongo títulos a las obras porque me da vergüenza, aunque mis muestran suelen tenerlos.

El título condición y mis dibujos son como mirar nubes, podés ver lo que quieras. Yo veo una línea que da vueltas, nada más.

Texto de Beto De Volder

https://test-malba.bibliohack.org/Detail/objects/817 · Descargada el 16/11/2026