

La obra reproducida está sujeta a Derechos de Propiedad Intelectual y es propiedad de sus respectivos autores y/o titulares.

Ana Eckell

Buenos Aires, Argentina, 1947 - 2026

Sueño de verano

1996

Ficha técnica

Título	*Sueño de verano* o *Pasar el verano*
Año	1996
Técnica	Óleo sobre tela estampada
Medidas	200 x 200 cm
Línea de crédito	Colección Malba. Primer Premio Adquisición, Premios Costantini, Museo Nacional de Bellas Artes, 1997
N° de inventario	PR.1997.01

Comentario sobre la obra

Las telas de Ana Eckell evocan las múltiples situaciones de los retablos medievales. Las escenas abigarradas y bizarras están muy cerca de *El jardín de las delicias* o *El juicio final* de *El Bosco.* Al examinar detenidamente *Sueño de verano* se descubren distintas situaciones de una pareja amándose, besándose y abrazándose. La pregunta que se impone es: ¿son todas la misma o son distintas parejas? Como en las tablas medievales, diferentes escenas no implican necesariamente personajes distintos. En los cuadros de Eckell la situación podría ser análoga, cada pareja

representada puede constituir la misma en tiempos diferentes. Para utilizar un vocabulario prestado del cine, cada escena es como un *flash back* o *flash forward.* Nada parece aclarar si en *Sueño de verano* hay muchas parejas en un mismo presente o una sola en distintos tiempos.

Una figura se zambulle en posición fetal hacia un espacio indefinido. Eckell destruye la perspectiva tradicional y apenas conserva categorías espaciales, como arriba y abajo, izquierda y derecha. Más que un plano central, la artista esgrime varios planos superpuestos, y debajo de las figuras principales se pueden leer dibujos anteriores. Aunque pueden ser anteriores en la ejecución sin simultáneos en la representación. Entre las estrías de las columnas parece otra dimensión del espacio, presente en esta como en sus últimas obras; son como pergamino que es utilizado y reutilizado una y otra vez, donde se superponen los estratos del tiempo y del espacio. La percepción subjetiva de la realidad no es lineal; en el presente hay un *flash back* y *flash forward,* recuerdos que se imponen en intuiciones algo proféticas, sea en la imaginación activa o en los sueños. Y en este *Sueño de verano* nada es lineal, no hay grilla de ordenación. Hay algo misterioso como el tiempo y el espacio, y también como el amor que une a cada una de las parejas que flotan en el espacio eckelliano.

Texto de Julio Sánchez

https://test-malba.bibliohack.org/Detail/objects/890 · Descargada el 16/11/2026