

La obra reproducida está sujeta a Derechos de Propiedad Intelectual y es propiedad de sus respectivos autores y/o titulares.

Juan Lecuona

Buenos Aires, Argentina, 1956 - 2025

Dos victorias sin título

1999

Ficha técnica

Título	*Dos victorias sin título*
Año	1999
Técnica	Acrílico, grafito y papel sobre tela
Medidas	170 x 200 x 2,5 cm
Línea de crédito	Colección Malba. Segundo Premio Adquisición, Premios Costantini, Museo Nacional de Bellas Artes, 1999
N° de inventario	PR.1999.02

Comentario sobre la obra

Esta obra se enmarca en la serie de figuras femeninas provistas de alas que el autor identifica como ángeles, victorias, princesas y señoritas. Lecuona pinta líneas firmes que evocan cuerpos de mujer de cintura pequeña, cadera insinuante y busto turgente. Todas vestidas de largo, como de fiesta; sin cabeza; apenas una figura triangular que se repite en los pies, como si ambos elementos fueran intercambiables. Detrás de toda la escena asoman líneas impresas de moldes de costura, como los que aparecen en las revistas de labores. El punto de partida de Lecuona está constituido por las mangas, los corsés, los escotes, las faldas y toda la iconografía

concerniente al universo del “corte y confección”. El artista toma los cortes y los recorta; toma la confección y la reconfecciona. Se apropia del universo doméstico femenino y lo traslada al parnaso del arte; los humildes moldes se vuelven “arte”. En manos del artista esos moldes ya no sirven para hacer ropa, ahora sirven para hacer pintura. Y esas líneas punteadas, llenas, rectas y curvas ya no aluden a las formas de la ropa, ahora construyen la silueta de una princesa, de un ángel, de una victoria o una señorita. Estas nuevas Evas creadas por Lecuona no son las damiselas de pueblo que evocan las palabras “corte y confección”, son figuras arquetípicas surgidas de las epopeyas, de los mitos y las religiones.

Texto de Julio Sánchez

https://test-malba.bibliohack.org/Detail/objects/893 · Descargada el 16/11/2026