

La obra reproducida está sujeta a Derechos de Propiedad Intelectual y es propiedad de sus respectivos autores y/o titulares.

Adriana Miranda

San Juan, Argentina, 1969

De la muestra "Corazón de rubí"

2004

Ficha técnica

Título	*De la muestra "Corazón de rubí"*
Año	2004
Técnica	Fotografía color sobre papel. Edición: 1/20
Medidas	24 x 39 cm
Línea de crédito	Colección Malba. Adquisición gracias al aporte de Irene Hamernik y Miguel Menegazzo Cané, 2004
N° de inventario	2004.27

Comentario sobre la obra

La belleza deslumbrante, la puesta en escena, las citas y los juegos de referencia histórica son herramientas incisivas en mis proyectos. Proyectos que, generalmente, giran en torno al conflicto entre el estado natural del hombre y las presiones que surgen de la organización social, y también al condicionamiento de la percepción que este conflicto genera.

Según Adorno, “la belleza natural, en la época de su total mediatización, se transforma en una caricatura de sí misma”. No pretendo limitarme a parodiar un género o a exagerar un estereotipo, sino crear una estrategia que

apunta a un desenmascaramiento.

Esta pieza es parte del trabajo *Corazón de rubí,* donde tomo como fuentes la música, la literatura y la teoría del romanticismo del siglo XIX, un período de cambio social dramático que arroja luz sobre el presente. El escenario es la ciudad de Nueva York.

La imagen refiere directamente a la frase de Baudelaire “la fange du macadam”. Sobre el cemento, capas de chicle que parecen barro, cada chicle representa una persona. Jamás vi a alguien escupiendo un chicle; para mí eso es un síntoma de formalidad extrema, formalidad que vuelve a las acciones invisibles. La ciudad se vuelve una ciudad vacía.

Texto de Adriana Miranda

---

https://test-malba.bibliohack.org/Detail/objects/944 · Descargada el 16/11/2026